

Honorarrahmen Deutschlandradio

gemäß TV vom 4.12.2017

zur Veränderung des VergütungsTV vom 17.11. / 22.12.1999

(gültig ab 1.1.2018 bis 31.3.2019)

Inhalt:

Vorbemerkungen.....	4
1. Allgemeines.....	4
2. Eigenproduktionszuschlag.....	4
A. Autorenleistungen.....	6
1. Standardbeitrag für alle Programme.....	6
1a. Standardbeitrag (Sonderposition DRadio Wissen).....	6
2. Standardbeitrag mit höherem Aufwand.....	7
3. Beitrag mit erhöhtem Aufwand.....	7
4. Beitrag mit sehr hohem Aufwand.....	8
5. Kurzfassungen bereits bestellter Beiträge (A 1-3).....	8
6. Wort-/Musiksendungen mit hohem Aufwand.....	8
7. Hörspiele.....	9
8. Manuskripte zu kabarettistischen Sendungen sowie freigestaltete Texte...9	
9. Rahmen- und Zwischentexte.....	10
10. Übersetzungen.....	10
11. Lektorat.....	10
B. Reportagen, Hinweise, Nachrichten.....	11
1. Aktuelle Reportage.....	11
2. Tip, Information, Hinweis.....	11
3. Nachrichten.....	11
4. Beschaffung von O-Tönen.....	11
5. Pressespiegel.....	12
C. Diskussionen, Gespräche, Interviews.....	13
1. Interviewer/-innen.....	13

2. Gesprächs- und Diskussionsleitung.....	13
3. Gesprächs- und Diskussionsteilnehmer.....	14
D. Moderation / Präsentation.....	15
1. Moderation mit normalem Aufwand.....	15
2. Moderation mit erhöhtem Aufwand.....	15
3. Moderation mit hohem Aufwand.....	16
4. Moderation mit besonders hohem Aufwand.....	16
5. Gesamtkonzeption einschließlich Moderation.....	17
6. Präsentation einschließlich Vorbereitung.....	17
E. Redaktionelle Leistungen.....	19
1. Redaktionelle Mitarbeit.....	19
2. Redaktionsassistenten.....	19
3. Musikauswahl.....	20
F. Regie und Aufnahmeleitung.....	21
1. Aufnahmeleitung.....	21
2. einfache Regie.....	21
3. künstlerische Regie.....	22
4. Hörspielregie.....	22
5. Regie- und Produktionsassistenten.....	22
6. Produktionsleitung.....	22
7. Tonmeisterleistungen.....	22
G. Sprecherleistungen.....	23
1. Sprecher im Tages- / Schichtdienst.....	23
2. Sprechen.....	23
3. Hörspiel/szenisches Wort.....	24
H. Mitwirkungs- und Arrangementhonorare im musikalischen Bereich.....	25
1. Dirigenten.....	25
2. Kompositionen/Arrangements.....	25
3. Orchestermusiker.....	25
4. Sänger.....	25
5. Musikalische Begleitung.....	25

6. Notenwenden/Registrierer.....	25
I. Sonstiges.....	26
1. Recherchen.....	26
2. Hilfstätigkeiten.....	26

Vorbemerkungen

1. Allgemeines

Der „Honorarrahmen“ hat die rechtliche Qualität eines Vergütungstarifvertrages, soweit Honorare der auf Produktionsdauer Beschäftigten und der arbeitnehmerähnlichen Personen im Sinne der genannten Tarifverträge betroffen sind.

Ist für eine Leistung keine Position im Vergütungstarifvertrag zu finden, wird das Honorar im Einzelfall vom Leiter der Honorar- und Lizenzabteilung in Anlehnung an andere Regelungen im Hörfunkbereich zusammen mit dem Redaktions- bzw. Abteilungsleiter festgesetzt und dem Mitarbeiter ein entsprechendes Angebot unterbreitet.

Unter „Sendelänge“ wird mindestens die vom DeutschlandRadio bestellte Länge verstanden. Angefangene Minuten rechnen voll. „Zeitaufwand“ ist die vom DeutschlandRadio in Anspruch genommene Beschäftigungszeit einschließlich etwaiger vom DeutschlandRadio zu vertretender Wartezeiten.

Die aufgeführten Honorare sind Bruttobeträge, in denen die Mehrwertsteuer enthalten ist. Lohnsteuerabzüge gehen ebenso wie Einkommenssteuer zu Lasten des Mitarbeiters.

2. Eigenproduktionszuschlag

2.1. Zuschlag für Eigenproduktionen

Liefert ein Mitarbeiter einen Beitrag/Produktion/Sendung oder Teile davon (im folgenden Beitrag genannt) ohne Nutzung vom DeutschlandRadio zur Verfügung gestellter Technik und Personal fertig produziert ab, so ist unabhängig vom Anteil des eigenproduzierten Materials an der Gesamtlänge des Beitrags ein Eigenproduktionszuschlag in Höhe von 15% des vereinbarten Grundhonorars zu zahlen. Die Erbringung dieser Eigenproduktionsleistung ist bei der Auftragsvergabe zwischen DeutschlandRadio und dem Mitarbeiter zu vereinbaren. Ein Mitarbeiter darf nicht zur Erbringung dieser Eigenproduktionsleistung gezwungen werden. Wird der vom Mitarbeiter angelieferte Tonträger vom DeutschlandRadio nach erfolgter Sendung nicht mehr benötigt, soll er dem Mitarbeiter zurückgegeben werden.

2.2. Zuschlag für Eigenproduktionen mit besonderem Aufwand

Ist das wie oben beschriebene eigenproduzierte Material mit besonderem Aufwand entstanden (z.B. durch den künstlerischen Einsatz digitaler Bibliotheken, Effekte oder Filter, besondere akustische Gegebenheiten wie z.B. in einem Hörspielstudio, zahlreiche gleichzeitige zu verarbeitende Tonquellen o.ä.) oder realisiert der Mitarbeiter eine Überspielung oder Sendung des Materials in eigener technischer Regie in Echtzeit bzw. Live, so erhöht sich unabhängig vom Anteil des eigenproduzierten Ma-

terials an der Gesamtlänge des Beitrages der Zuschlag auf 20% des vereinbarten Grundhonorars.

2.3. Telekommunikationskosten

Telekommunikationsverbindungen zu freien Mitarbeitern werden grundsätzlich von DeutschlandRadio aufgebaut. Ist dies nicht möglich und fallen bei der Übermittlung eines Beitrages oder Teilen davon an das DeutschlandRadio Telekommunikationsgebühren an, so trägt das DeutschlandRadio diese Kosten bzw. erstattet sie dem Mitarbeiter. Zur Geltendmachung genügt die Vorlage eines vom Mitarbeiter erstellten Verbindungsprotokolles.

A. Autorenleistungen

1. Standardbeitrag für alle Programme

Normale Berichte, einfache ereignisorientierte Berichte und Kommentare, einfache Manuskripte. Hierbei handelt es sich um Berichte (z.B. von Pressekonferenzen, politischen und kulturellen Ereignissen) ohne großen Rechercheaufwand, ohne oder mit nur wenigen O-Tönen von nur einem Partner oder nur einem Ort; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Sendelänge ^{*} (SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
241	262	285	306	326	346	367	386
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	
478	559	632	697	804	893	965	

Für Beiträge über 10' darf diese Position nur in begründeten Ausnahmefällen sowie nicht als Regelhonorar für Sendungen und -reihen verwandt werden.

1a. Standardbeitrag (Sonderposition DRadio Wissen)

Ausschließlich zur Verwendung im Programm von DRadio Wissen bei Live Präsentation durch Autoren.

Sendelänge ^{*} (SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
304	319	350	364	392	413	433	455
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	
549	632	707	774	885	977	1050	

- * Sendelänge (SL) = bestellte Länge; Vergütung für längere Beiträge nur bei Abnahme durch die Redaktion
- * Sendelänge (SL) = bestellte Länge; Vergütung für längere Beiträge nur bei Abnahme durch die Redaktion

2. Standardbeitrag mit höherem Aufwand

Berichte von und zu politischen, kulturellen und wissenschaftlichen Ereignissen, die einfache Recherchen voraussetzen, mit O-Tönen; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Sendelänge *(SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
277	312	346	373	409	446	478	511
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	
670	827	965	1099	1343	1553	1737	

Für Beiträge über 10 min darf diese Position nur in begründeten Ausnahmefällen sowie nicht als Regelhonorar für Sendungen und -reihen verwandt werden.

3. Beitrag mit erhöhtem Aufwand

Kommentare, Rezensionen, politische oder wissenschaftliche Manuskripte, aufwendigere Berichte. Es handelt sich um erläuternde, Hintergrund vermittelnde Berichte, die Recherchen voraussetzen. Meist mit O-Tönen von mehreren Gesprächspartnern an mehreren Orten; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Sendelänge *(SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
291	337	384	428	473	519	540	565
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	70'
876	1244	1464	1811	2128	2781	2926	3275
80'	90'	100'	110'	120'			
3674	4067	4452	4823	5323			

4. Beitrag mit sehr hohem Aufwand

Beiträge wie A.3. jedoch mit erhöhtem Aufwand. Z.B. aufwendige Recherche, Klangbilder, Collagen, Features etc.; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Sendelänge *(SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
310	373	435	504	565	627	689	788
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	70'
1110	1493	1802	2395	2926	3453	3711	4131
80'	90'	100'	110'	120'			
4586	5019	5428	5816	6183			

5. Kurzfassungen bereits bestellter Beiträge (A 1-3)

Sendelänge *(SL) bis

1'	2'	3'
133	161	200

6. Wort-/Musiksendungen mit hohem Aufwand

Die Vergütung beinhaltet Nebenleistungen wie insb. Interviews, Sprechen, Moderation und Tonträgerherstellung.

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'
459	507	551	601	646	741	833	927
75'	90'	120'					
1063	1205	1484					

7. Hörspiele

7.1. Manuskripte für Original-Hörspiele (einschl. Kabarett)

Sendelänge *(SL) bis

15'	30'	45'	60'	90'
950	1898	2845	3796	5693

7.2. Bearbeitung* fremder Stoffe und Einrichtung epischer Vorlagen Umgestaltung von literarischen Vorlagen (Film- oder Fernseh treatments) zu einer Hörspiel/Radio/dramaturgischen Fassung.

Sendelänge *(SL) bis

15'	30'	45'	60'	90'
473	948	1423	1898	2847

7.3. Bearbeitung* und Einrichtung dramatischer Vorlagen Umgestaltung dramatischer Texte (Dialoge) zu einer neuen dramaturgischen Hörspielfassung.

Sendelänge *(SL) bis

15'	30'	45'	60'	90'
380	760	1138	1520	2279

8. Manuskripte zu kabarettistischen Sendungen sowie freigestaltete Texte

Spitzenautoren nach Vereinbarung

Sendelänge *(SL) bis

15'	30'	45'	60'	90'
541	1083	1623	2214	3247

* = Bearbeitung im urheberrechtlichen Sinne

* = Bearbeitung im urheberrechtlichen Sinne

9. Rahmen- und Zwischentexte

pro Sendeminute	von	bis
	31	58

- nur, wenn nicht bereits über Moderationshonorar abgegolten
- sonstige Fremdbeiträge und Musikanteile bleiben unberücksichtigt

10. Übersetzungen

Etwaige Übersetzungsleistungen sind grundsätzlich mit einem Honorar gem. Pos. A.1. bis 6. bereits abgegolten. A.10. ist daher nur bei der aufwendigen Übersetzung von Texten mit wissenschaftlichem, künstlerischem und kulturellem Inhalt anwendbar.

15 Zeilen entsprechen einer Sendeminute, eine Zeile umfaßt i.d.R. 60 Anschläge

10.1. pro Minute	28
- einschl. Übersetzung wissenschaftlicher Texte	
10.2. schwierige Übersetzungen	nach Vereinbarung
- künstlerische und außergewöhnlich schwierige Übersetzungen wissenschaftlicher Texte	

11. Lektorat

11.1. deutschsprachiges Manuskript	108
11.2. fremdsprachiges Manuskript	135

B. Reportagen, Hinweise, Nachrichten

1. Aktuelle Reportage

Reporter berichten vor dem Mikrophon live oder zeitversetzt aus allen Bereichen des täglichen Lebens, von Ereignissen und Veranstaltungen, soweit es sich nicht um Autorenleistungen im Sinne A. handelt.

Sendelänge *(SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
218	232	249	263	278	293	305	317
15'	20'	25'	30'				
372	416	450	478				

2. Tip, Information, Hinweis

falls eigenrecherchiert

jeweils 48

3. Nachrichten

nur bei Anlieferung einer sendefertig formulierten Nachricht

jeweils 73

4. Beschaffung von O-Tönen

60

nur für exklusiv beschaffte O-Töne unter Berücksichtigung des Beschaffungsaufwandes

5. Pressespiegel

5.1. Auswahl und verbindende Texte

Auswahl aus Zeitungen, Agenturmeldungen etc. und verbindende Texte

Sendelänge *(SL) bis

2'	3'	5'	8'	12'	15'	20'
156	159	168	180	203	215	242

C. Diskussionen, Gespräche, Interviews

- einschl. Vor- und Nachbereitung

- Interviewpartner werden in Ausnahmefällen analog C.1 honoriert, wenn sie sich nicht in eigener Sache oder aufgrund einer Informationsverpflichtung äußern.

1. Interviewer/-innen

einschl. Vor- und Nachbereitung

Sendelänge *(SL) bis

5'	10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'
247	292	332	362	392	417	472	511

2. Gesprächs- und Diskussionsleitung

mit mehreren Diskussionsteilnehmern

2.1. Diskussionen

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
236	321	396	461	519	652	743	841

2.2. Aufwendigere Diskussionen (z.B. vor Publikum)

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
321	409	483	549	608	746	837	943

3. Gesprächs- und Diskussionsteilnehmer

Sofern ein urlaubs- oder ergänzungsurlaubsberechtigter freier Mitarbeiter die Leistung erbringt, sind die Sätze als Mindesthonorar verbindlich;

bei sonstigen Personen sind Unterschreitungen zulässig.

Sendelänge *(SL) bis

5'	10'	15'	20'	25'	30'	40'	45'
173	207	237	269	297	326	377	400
60'	90'						
463	566						

D. Moderation / Präsentation

1. Moderation mit normalem Aufwand

Normale Moderation, Texte selbst formuliert, wenig Live-Aufwand;
keine redaktionellen/ planerischen Aufgaben

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
159	174	184	200	212	244	278	336
120'	180'						
385	462						

2. Moderation mit erhöhtem Aufwand

Schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten. In der Regel mit mehreren Live-Interviews, mehreren unterschiedlichen Themen. Hörer-Beteiligung möglich.
keine redaktionellen/ planerischen Aufgaben

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
226	241	257	272	293	331	372	435
120'	180'	240'					
499	597	676					

3. Moderation mit hohem Aufwand

Normale oder schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten. Beinhaltet in der Regel auch die Beschaffung von Beiträgen oder deren Bearbeitung, Auswahl und Organisation von Interviews sowie weitere planerische Aufgaben für die zu honorierende Sendung.

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
301	331	348	373	397	461	523	634
120'	180'	240'					
726	878	967					

4. Moderation mit besonders hohem Aufwand

Besonders schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten. In der Regel mit vielen, schwierigen Live-Interviews (auch in Fremdsprachen) mit komplexer Thematik und/oder langen Gesprächen und/oder Hörerbeteiligung. Beinhaltet auch die Beschaffung von Beiträgen oder deren Bearbeitung, Auswahl und Organisation von Interviews sowie weitere planerische Aufgaben für die zu honorierende Sendung.

Sendelänge *(SL) bis

20'	25'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
424	451	479	555	631	759	872	1048
240'							
1157							

5. Gesamtkonzeption einschließlich Moderation

Vollständige Konzeption und Moderation einer Sendung einschließlich Beschaffung von Beiträgen sowie deren Bearbeitung. Umfasst auch Organisation und Auswahl von Interviews sowie planerische Aufgaben.

Findet nur Anwendung auf die Sendereihen "Gesichter Europas", "Forschung aktuell", "Markt und Medien", "Lesart" und "Neonlicht".

Sendelänge *(SL) bis

30'	60'
710	1117

6. Präsentation einschließlich Vorbereitung

Umfasst Sendungsvorbereitung im Redaktionsteam (Recherche, Beitrags- und Meldungserstellung, Vorbereitung von Interviews und Gesprächen). Findet nur Anwendung auf Sendungen des Radiofeuilleton und von DRadio-Wissen.

6.1. Präsentation

Präsentation am Mikrophon auf Grundlage eigener und/oder im Team vorbereiteter Texte:

6.1.1.	für 2 Tage	741
(Einzelbeauftragung umfasst zwei Tage und die Präsentation einer Sendung)		
6.1.2.	für 6 Tage	2337
(Umfasst Beauftragung für sechs zusammenhängende Tage und die Präsentation von höchstens vier Sendungen)		

6.2 Präsentation / Musik

Gilt für die redaktionelle Auswahl und Präsentation von Musik am Mikrophon im Rahmen der vom Redaktionsteam gestalteten Sendung; einschließlich des Verfassens von erläuternden Texten:

6.2.1. für 2 Tage 714
(Einzelbeauftragung umfasst zwei Tage und die Präsentation einer Sendung)

6.2.2. für 6 Tage 2204
(Umfasst Beauftragung für sechs zusammenhängende Tage und die Präsentation von höchstens vier Sendungen)

E. Redaktionelle Leistungen

Zur Anwendbarkeit der Bestimmungen des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte siehe Vorbemerkungen, Tages- bzw. Schichtsatz entspricht 8 Std.; darüber hinausgehende Zeiten sind mit mind. einem 1/2 Tagessatz zu vergüten

Abstufung je nach Leistungsumfang sowie Grad der Selbständigkeit und Schwierigkeit

1. Redaktionelle Mitarbeit

1.1. einfache Tätigkeit normaler Redaktionsdienst (z.B. einfache Recherche, Kontakte Interviewpartner etc.)	pro Tag	321
1.1.1.	pro 1/2 Tag	194
1.2. qualifizierte Tätigkeit erhöhte Anforderungen wie insbes. Redigieren von Manuskripten, Meldungen etc. einschl. Disposition über deren Verwendung nach Absprache; erschw- erter Zeiteinsatz	pro Tag	429
1.2.1.	pro 1/2 Tag	258
1.3. Nachrichtenredaktion (max. 6 Stunden)		250

2. Redaktionsassistenz

Bereitstellen von Tonträgern, ggfs. Bearbeiten von Beiträgen nach Vorgabe, organisatorische Betreuung von Live-Sendungen

2.1. pro Tag	232
2.2. pro 1/2 Tag	145

3. Musikauswahl

3.1. Zusammenstellung von Musiktiteln

3.1.1. Nach vorgegebener Titelliste	18	je Stunde ausgewählten Programms
3.1.2. ohne Vorgabe	25	je Stunde ausgewählten Programms

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'
94	101	112	119	128	138	147	156
75'	90'	120'	über 120'				
179	208	229		253			

F. Regie und Aufnahmeleitung

Zur Anwendung der Bestimmungen des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte siehe Vorbemerkungen

1. Aufnahmeleitung

Verantwortliche Leitung einfacher Wortaufnahmen incl. Überwachung des Sendeablaufs bei Live-Sendungen (ohne Vorbereitung und/oder Übernahme von Besetzungsaufgaben)

1.1	pro Tag	245
1.2	pro 1/2 Tag	147

2. einfache Regie

Komplexere Wortaufnahmen ohne künstlerische Gestaltung (ohne szenische Elemente, ohne aufwändige Musik- und/oder Geräuschabmischungen) mit Besetzungsaufgaben (ggfs. unter Beteiligung mehrerer Mitwirkender sowie der Verwendung von O-Tönen)

2.1.	pro Tag	323	für den ersten Beschäftigungstag
		301	für Folgetage
2.2.	pro 1/2 Tag	179	

3. künstlerische Regie

Künstlerische Produktionen von Werken des Hörfunks einschl. Einrichten des Manuskriptes, Besetzung, Proben, Materialrecherchen zur akustischen Umsetzung und Endfertigung des Werkes

Für aufwendige Produktionen, die länger als eine Woche dauern, sind Sondervereinbarungen zulässig

3.1 pro Tag	429	für den ersten Beschäftigungstag
	366	für Folgetage
3.2 pro 1/2 Tag	221	

4. Hörspielregie

Hörspiele und ähnlich aufwendige Produktionen

pro Tag nach Vereinbarung

5. Regie- und Produktionsassistentz

nur bei aufwendigeren Produktionen in Anwesenheit eines Regisseurs

Produktionsassistentz umfaßt die Vorbereitung von Produktionen (live oder vorproduziert)

5.1 pro Tag	243
5.2 pro 1/2 Tag	145

6. Produktionsleitung

Organisatorische Leitung und Vorbereitung von öffentlichen Veranstaltungen und/oder Live-Sendungen incl. Überwachung des Sendeablaufs, redaktioneller Mitarbeit und Beratung

pro Tag 325

7. Tonmeisterleistungen

je Stunde 55

G. Sprecherleistungen

1. Sprecher im Tages- / Schichtdienst

Nachrichten- und Programmsprecher
- Grds. in freier Mitarbeit unzulässig

1.1. je Schicht	264
1.2. je 1/2 Schicht	159
1.3. mit Sonderleistungen	319

Als Sonderleistungen sind insbesondere Aufgaben anzusehen, die üblicherweise von sogenannten LVD's wahrgenommen werden.

2. Sprechen

nach anteiliger Sendelänge bei Tätigkeit für verschiedene Sendungen;
Honorierung erfolgt nur für die jeweils gesprochene Länge

2.1. informative Texte (Berichte, Kommentare)

Sendelänge *(SL) bis

5'	10'	15'	20'	25'	30'	über 30'
104	132	159	181	206	223	288

2.2. anspruchsvolle Texte / Sprechen im Ensemble (z.B. Dokumentationen, Feature etc.)

Sonderhonorare in Absprache mit der Abteilung Honorare und Lizenzen möglich

Sendelänge *(SL) bis

5'	10'	15'	20'	25'	30'	über 30'
128	179	223	259	293	320	357

2.3. besonders anspruchsvolle Texte

Sonderhonorare in Absprache mit der Abteilung Honorare und Lizenzen möglich;
2.3 beinhaltet auch lyrische Texte

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	30'	über 30'
310	383	430	490	538

3. Hörspiel/szenisches Wort

Sonderhonorare in Absprache mit der Abteilung Honorare und Lizenzen möglich

3.1	kleine Rollen	pro Tag	179
3.2	mittlere Rollen	pro Tag	357
3.3	Hauptrollen	nach Vereinbarung	
3.4	Statisten/Stimmen		108

H. Mitwirkungs- und Arrangementhonorare im musikalischen Bereich

Vereinbarungen in Absprache mit der Abteilung Honorare und Lizenzen und der jeweiligen Programmdirektion. Die Höhe dieser Honorare richtet sich nach dem Marktwert der Künstler, der Länge der Werke sowie deren Komplexität.

1. Dirigenten

je Termin nach Vereinbarung

2. Kompositionen/Arrangements

je Werk nach Vereinbarung

3. Orchestermusiker

3.1. Solisten	
3.2. für Produktionen je Termin	357
3.3. öffentliche Auftritte je Termin	715

4. Sänger

4.1. Solisten	
4.2. für Produktionen je Termin	357
4.3. öffentliche Auftritte je Termin	715

5. Musikalische Begleitung

je Termin 178

6. Notenwenden/Registrierer

Bei Konzertveranstaltungen ist stets nach Pos. 6.1 zu honorieren.

6.1	pro Tag	122
6.2	pro 1/2 Tag	75

I. Sonstiges

1. Recherchen

- nur, wenn nicht üblicherweise im Honorar enthalten,
- vorherige Genehmigung erforderlich;
- Vorlage eines schriftl. Ergebnisberichtes erforderlich

nach Vereinbarung mindestens 58 € pro Tag

2. Hilfstätigkeiten

z.B. Abhören von Tonträgern, Telefondienste, Sendevorbereitungen etc.

je Stunde	18 (mindestens 36)
je Tag	114