

Honorarrahmen Deutschlandradio
gemäß TV vom 31.1.2020
zur Veränderung des VergütungsTV vom 17.11. / 22.12.1999
(gültig ab 1.4.2020 bis 31.3.2021)

Inhalt:

Vorbemerkungen	4
1. Allgemeines.....	4
2. Eigenproduktionszuschlag.....	4
A. Autorenleistungen	6
1. Standardbeitrag für alle Programme.....	6
1a. Standardbeitrag (Sonderposition DRadio Wissen).....	6
2. Standardbeitrag mit höherem Aufwand.....	7
3. Beitrag mit erhöhtem Aufwand.....	7
4. Beitrag mit sehr hohem Aufwand.....	8
5. Kurzfassungen bereits bestellter Beiträge (A 1-3).....	8
6. Wort-/Musiksendungen mit hohem Aufwand.....	8
7. Hörspiele.....	9
8. Manuskripte zu kabarettistischen Sendungen sowie freigestaltete Texte...9	
9. Rahmen- und Zwischentexte.....	10
10. Übersetzungen.....	10
11. Lektorat.....	10
B. Reportagen, Hinweise, Nachrichten	11
1. Aktuelle Reportage.....	11
2. Tip, Information, Hinweis.....	11
3. Nachrichten.....	11
4. Beschaffung von O-Tönen.....	11
5. Pressespiegel.....	12
C. Diskussionen, Gespräche, Interviews	13
1. Interviewer/-innen.....	13
2. Gesprächs- und Diskussionsleitung.....	13
3. Gesprächs- und Diskussteilnehmer.....	14
D. Moderation / Präsentation	15
1. Moderation mit normalem Aufwand.....	15
2. Moderation mit erhöhtem Aufwand.....	15
3. Moderation mit hohem Aufwand.....	16
4. Moderation mit besonders hohem Aufwand.....	16
5. Gesamtkonzeption einschließlich Moderation.....	17
6. Präsentation einschließlich Vorbereitung.....	17

E. Redaktionelle Leistungen.....	19
1. Redaktionelle Mitarbeit.....	19
2. Redaktionsassistenten.....	19
3. Musikauswahl.....	20
F. Regie und Aufnahmeleitung.....	21
1. Aufnahmeleitung.....	21
2. einfache Regie.....	21
3. künstlerische Regie.....	22
4. Hörspielregie.....	22
5. Regie- und Produktionsassistenten.....	22
6. Produktionsleitung.....	22
7. Tonmeisterleistungen.....	22
G. Sprecherleistungen.....	23
1. Sprecher im Tages- / Schichtdienst.....	23
2. Sprechen.....	23
3. Hörspiel/szenisches Wort.....	24
H. Mitwirkungs- und Arrangementhonorare im musikalischen Bereich.....	25
1. Dirigenten.....	25
2. Kompositionen/Arrangements.....	25
3. Orchestermusiker.....	25
4. Sänger.....	25
5. Musikalische Begleitung.....	25
6. Notenwender/Registrierer.....	25
I. Sonstiges.....	26
1. Recherchen.....	26
2. Hilfstätigkeiten.....	26

Vorbemerkungen

1. Allgemeines

Der „Honorarrahmen“ hat die rechtliche Qualität eines Vergütungstarifvertrages, soweit Honorare der auf Produktionsdauer Beschäftigten und der arbeitnehmerähnlichen Personen im Sinne der genannten Tarifverträge betroffen sind.

Ist für eine Leistung keine Position im Vergütungstarifvertrag zu finden, wird das Honorar im Einzelfall vom Leiter der Honorar- und Lizenzabteilung in Anlehnung an andere Regelungen im Hörfunkbereich zusammen mit dem Redaktions- bzw. Abteilungsleiter festgesetzt und dem Mitarbeiter ein entsprechendes Angebot unterbreitet.

Unter „Sendelänge“ wird mindestens die vom DeutschlandRadio bestellte Länge verstanden. Angefangene Minuten rechnen voll. „Zeitaufwand“ ist die vom DeutschlandRadio in Anspruch genommene Beschäftigungszeit einschließlich etwaiger vom DeutschlandRadio zu vertretender Wartezeiten.

Die aufgeführten Honorare sind Bruttobeträge, in denen die Mehrwertsteuer enthalten ist. Lohnsteuerabzüge gehen ebenso wie Einkommenssteuer zu Lasten des Mitarbeiters.

2. Eigenproduktionszuschlag

2.1. Zuschlag für Eigenproduktionen

Liefert ein Mitarbeiter einen Beitrag/Produktion/Sendung oder Teile davon (im folgenden Beitrag genannt) ohne Nutzung vom DeutschlandRadio zur Verfügung gestellter Technik und Personal fertig produziert ab, so ist unabhängig vom Anteil des eigenproduzierten Materials an der Gesamtlänge des Beitrags ein Eigenproduktionszuschlag in Höhe von 15% des vereinbarten Grundhonorars zu zahlen. Die Erbringung dieser Eigenproduktionsleistung ist bei der Auftragsvergabe zwischen DeutschlandRadio und dem Mitarbeiter zu vereinbaren. Ein Mitarbeiter darf nicht zur Erbringung dieser Eigenproduktionsleistung gezwungen werden. Wird der vom Mitarbeiter angelieferte Tonträger vom DeutschlandRadio nach erfolgter Sendung nicht mehr benötigt, soll er dem Mitarbeiter zurückgegeben werden.

2.2. Zuschlag für Eigenproduktionen mit besonderem Aufwand

Ist das wie oben beschriebene eigenproduzierte Material mit besonderem Aufwand entstanden (z.B. durch den künstlerischen Einsatz digitaler Bibliotheken, Effekte oder Filter, besondere akustische Gegebenheiten wie z.B. in einem Hörspielstudio, zahlreiche gleichzeitige zu verarbeitende Tonquellen o.ä.) oder realisiert der Mitarbeiter eine Überspielung oder Sendung des Materials in eigener technischer Regie in Echtzeit bzw. Live, so erhöht sich unabhängig vom Anteil des eigenproduzierten Ma-

terials an der Gesamtlänge des Beitrages der Zuschlag auf 20% des vereinbarten Grundhonorars.

2.3. Telekommunikationskosten

Telekommunikationsverbindungen zu freien Mitarbeitern werden grundsätzlich von DeutschlandRadio aufgebaut. Ist dies nicht möglich und fallen bei der Übermittlung eines Beitrages oder Teilen davon an das DeutschlandRadio Telekommunikationsgebühren an, so trägt das DeutschlandRadio diese Kosten bzw. erstattet sie dem Mitarbeiter. Zur Geltendmachung genügt die Vorlage eines vom Mitarbeiter erstellten Verbindungsprotokolles.

A. Autorenleistungen

1. Standardbeitrag für alle Programme

Normale Berichte, einfache ereignisorientierte Berichte und Kommentare, einfache Manuskripte. Hierbei handelt es sich um Berichte (z.B. von Pressekonferenzen, politischen und kulturellen Ereignissen) ohne großen Rechercheaufwand, ohne oder mit nur wenigen O-Tönen von nur einem Partner oder nur einem Ort; etwaige Sprechleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Sendelänge (SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
252	274	298	320	341	362	384	403
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	
500	584	660	728	840	933	1008	

Für Beiträge über 10' darf diese Position nur in begründeten Ausnahmefällen sowie nicht als Regelhonorar für Sendungen und -reihen verwandt werden.

1a. Standardbeitrag (Sonderposition DRadio Wissen)

Ausschließlich zur Verwendung im Programm von DRadio Wissen bei Live Präsentation durch Autoren.

Sendelänge (SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
318	333	366	380	410	432	452	475
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	
574	660	739	809	925	1021	1097	

- * Sendelänge (SL) = bestellte Länge; Vergütung für längere Beiträge nur bei Abnahme durch die Redaktion
- * Sendelänge (SL) = bestellte Länge; Vergütung für längere Beiträge nur bei Abnahme durch die Redaktion

2. Standardbeitrag mit höherem Aufwand

Berichte von und zu politischen, kulturellen und wissenschaftlichen Ereignissen, die einfache Recherchen voraussetzen, mit O-Tönen; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Sendelänge *(SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
289	326	362	390	427	466	500	534
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	
700	864	1008	1148	1403	1623	1815	

Für Beiträge über 10 min darf diese Position nur in begründeten Ausnahmefällen sowie nicht als Regelhonorar für Sendungen und -reihen verwandt werden.

3. Beitrag mit erhöhtem Aufwand

Kommentare, Rezensionen, politische oder wissenschaftliche Manuskripte, aufwendigere Berichte. Es handelt sich um erläuternde, Hintergrund vermittelnde Berichte, die Recherchen voraussetzen. Meist mit O-Tönen von mehreren Gesprächspartnern an mehreren Orten; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Sendelänge *(SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
304	352	401	447	494	542	590	668
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	70'
915	1300	1530	1892	2224	2906	3058	3422
80'	90'	100'	110'	120'			
3839	4250	4652	5040	5563			

4. Beitrag mit sehr hohem Aufwand

Beiträge wie A.3. jedoch mit erhöhtem Aufwand. Z.B. aufwendige Recherche, Klangbilder, Collagen, Features etc.; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Sendelänge *(SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
324	390	455	527	590	655	720	823
15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'	70'
1160	1560	1883	2503	3058	3608	3878	4317
80'	90'	100'	110'	120'			
4792	5245	5672	6078	6461			

5. Kurzfassungen bereits bestellter Beiträge (A 1-3)

Sendelänge *(SL) bis

1'	2'	3'
139	168	209

6. Wort-/Musiksendungen mit hohem Aufwand

Die Vergütung beinhaltet Nebenleistungen wie insb. Interviews, Sprechen, Moderation und Tonträgerherstellung.

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'
480	530	576	628	675	774	870	969
75'	90'	120'					
1111	1259	1551					

7. Hörspiele

7.1. Manuskripte für Original-Hörspiele (einschl. Kabarett)

Sendelänge *(SL) bis

15'	30'	45'	60'	90'
993	1983	2973	3967	5949

7.2. Bearbeitung* fremder Stoffe und Einrichtung epischer Vorlagen Umgestaltung von literarischen Vorlagen (Film- oder Fernseh treatments) zu einer Hörspiel/Radio/dramaturgischen Fassung.

Sendelänge *(SL) bis

15'	30'	45'	60'	90'
494	991	1487	1983	2975

7.3. Bearbeitung* und Einrichtung dramatischer Vorlagen Umgestaltung dramatischer Texte (Dialoge) zu einer neuen dramaturgischen Hörspielfassung.

Sendelänge *(SL) bis

15'	30'	45'	60'	90'
397	794	1189	1588	2382

8. Manuskripte zu kabarettistischen Sendungen sowie freigestaltete Texte

Spitzenautoren nach Vereinbarung

Sendelänge *(SL) bis

15'	30'	45'	60'	90'
565	1132	1696	2314	3393

* = Bearbeitung im urheberrechtlichen Sinne

* = Bearbeitung im urheberrechtlichen Sinne

9. Rahmen- und Zwischentexte

pro Sendeminute	von	bis
	32	61

- nur, wenn nicht bereits über Moderationshonorar abgegolten
- sonstige Fremdbeiträge und Musikanteile bleiben unberücksichtigt

10. Übersetzungen

Etwaige Übersetzungsleistungen sind grundsätzlich mit einem Honorar gem. Pos. A.1. bis 6. bereits abgegolten. A.10. ist daher nur bei der aufwendigen Übersetzung von Texten mit wissenschaftlichem, künstlerischem und kulturellem Inhalt anwendbar.

15 Zeilen entsprechen einer Sendeminute, eine Zeile umfaßt i.d.R. 60 Anschläge

10.1. pro Minute	29
- einschl. Übersetzung wissenschaftlicher Texte	
10.2. schwierige Übersetzungen	nach Vereinbarung
- künstlerische und außergewöhnlich schwierige Übersetzungen wissenschaftlicher Texte	

11. Lektorat

11.1. deutschsprachiges Manuskript	113
11.2. fremdsprachiges Manuskript	141

B. Reportagen, Hinweise, Nachrichten

1. Aktuelle Reportage

Reporter berichten vor dem Mikrophon live oder zeitversetzt aus allen Bereichen des täglichen Lebens, von Ereignissen und Veranstaltungen, soweit es sich nicht um Autorenleistungen im Sinne A. handelt.

Sendelänge *(SL) bis

3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
228	242	260	275	291	306	319	331
15'	20'	25'	30'				
389	435	470	500				

2. Tip, Information, Hinweis

falls eigenrecherchiert

jeweils 50

3. Nachrichten

nur bei Anlieferung einer sendefertig formulierten Nachricht

jeweils 76

4. Beschaffung von O-Tönen

63

nur für exklusiv beschaffte O-Töne unter Berücksichtigung des Beschaffungsaufwandes

5. Pressespiegel

5.1. Auswahl und verbindende Texte

Auswahl aus Zeitungen, Agenturmeldungen etc. und verbindende Texte

Sendelänge *(SL) bis

2'	3'	5'	8'	12'	15'	20'
163	166	176	188	212	225	253

C. Diskussionen, Gespräche, Interviews

- einschl. Vor- und Nachbereitung

- Interviewpartner werden in Ausnahmefällen analog C.1 honoriert, wenn sie sich nicht in eigener Sache oder aufgrund einer Informationsverpflichtung äußern.

1. Interviewer/-innen

einschl. Vor- und Nachbereitung

Sendelänge *(SL) bis

5'	10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'
258	305	347	378	410	436	493	534

2. Gesprächs- und Diskussionsleitung

mit mehreren Diskussionsteilnehmern

2.1. Diskussionen

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
247	335	414	482	542	681	776	879

2.2. Aufwendigere Diskussionen (z.B. vor Publikum)

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
335	427	505	574	635	780	875	985

3. Gesprächs- und Diskussionsteilnehmer

Sofern ein urlaubs- oder ergänzungsurlaubsberechtigter freier Mitarbeiter die Leistung erbringt, sind die Sätze als Mindesthonorar verbindlich;

bei sonstigen Personen sind Unterschreitungen zulässig.

Sendelänge *(SL) bis

5'	10'	15'	20'	25'	30'	40'	45'
181	216	248	281	310	341	394	418
60'	90'						
484	591						

D. Moderation / Präsentation

1. Moderation mit normalem Aufwand

Normale Moderation, Texte selbst formuliert, wenig Live-Aufwand;
keine redaktionellen/ planerischen Aufgaben

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
166	182	192	209	222	255	291	351
120'	180'						
402	483						

2. Moderation mit erhöhtem Aufwand

Schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten. In der Regel mit mehreren Live-Interviews, mehreren unterschiedlichen Themen. Hörer-Beteiligung möglich.
keine redaktionellen/ planerischen Aufgaben

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
236	252	269	284	306	346	389	455
120'	180'	240'					
521	624	706					

3. Moderation mit hohem Aufwand

Normale oder schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten. Beinhaltet in der Regel auch die Beschaffung von Beiträgen oder deren Bearbeitung, Auswahl und Organisation von Interviews sowie weitere planerische Aufgaben für die zu honorierende Sendung.

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
315	346	364	390	415	482	547	663
120'	180'	240'					
759	918	1011					

4. Moderation mit besonders hohem Aufwand

Besonders schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten. In der Regel mit vielen, schwierigen Live-Interviews (auch in Fremdsprachen) mit komplexer Thematik und/oder langen Gesprächen und/oder Hörerbeteiligung. Beinhaltet auch die Beschaffung von Beiträgen oder deren Bearbeitung, Auswahl und Organisation von Interviews sowie weitere planerische Aufgaben für die zu honorierende Sendung.

Sendelänge *(SL) bis

20'	25'	30'	45'	60'	90'	120'	180'
443	471	501	580	659	793	911	1095
240'							
1209							

5. Gesamtkonzeption einschließlich Moderation

Vollständige Konzeption und Moderation einer Sendung einschließlich Beschaffung von Beiträgen sowie deren Bearbeitung. Umfasst auch Organisation und Auswahl von Interviews sowie planerische Aufgaben.

Findet nur Anwendung auf die Sendereihen "Gesichter Europas", "Forschung aktuell", "Markt und Medien", "Lesart" und "Neonlicht".

Sendelänge *(SL) bis

30'	60'
742	1167

6. Präsentation einschließlich Vorbereitung

Umfasst Sendungsvorbereitung im Redaktionsteam (Recherche, Beitrags- und Meldungserstellung, Vorbereitung von Interviews und Gesprächen). Findet nur Anwendung auf Sendungen des Radiofeuilleton und von DRadio-Wissen.

6.1. Präsentation

Präsentation am Mikrophon auf Grundlage eigener und/oder im Team vorbereiteter Texte:

6.1.1. für 2 Tage 774
(Einzelbeauftragung umfasst zwei Tage und die Präsentation einer Sendung)

6.1.2. für 6 Tage 2442
(Umfasst Beauftragung für sechs zusammenhängende Tage und die Präsentation von höchstens vier Sendungen)

6.2 Präsentation / Musik

Gilt für die redaktionelle Auswahl und Präsentation von Musik am Mikrophon im Rahmen der vom Redaktionsteam gestalteten Sendung; einschließlich des Verfassens von erläuternden Texten:

6.2.1. für 2 Tage 746
(Einzelbeauftragung umfasst zwei Tage und die Präsentation einer Sendung)

6.2.2. für 6 Tage 2303
(Umfasst Beauftragung für sechs zusammenhängende Tage und die Präsentation von höchstens vier Sendungen)

E. Redaktionelle Leistungen

Zur Anwendbarkeit der Bestimmungen des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte siehe Vorbemerkungen, Tages- bzw. Schichtsatz entspricht 8 Std.; darüber hinausgehende Zeiten sind mit mind. einem 1/2 Tagessatz zu vergüten

Abstufung je nach Leistungsumfang sowie Grad der Selbständigkeit und Schwierigkeit

1. Redaktionelle Mitarbeit

1.1. einfache Tätigkeit normaler Redaktionsdienst (z.B. einfache Recherche, Kontakte Interviewpartner etc.)	pro Tag	335
1.1.1.	pro 1/2 Tag	203
1.2. qualifizierte Tätigkeit erhöhte Anforderungen wie insbes. Redigieren von Manuskripten, Meldungen etc. einschl. Disposition über deren Verwendung nach Absprache; erschw- erter Zeiteinsatz	pro Tag	448
1.2.1.	pro 1/2 Tag	261
1.3. Nachrichtenredaktion (max. 6 Stunden)		261

2. Redaktionsassistentz

Bereitstellen von Tonträgern, ggfs. Bearbeiten von Beiträgen nach Vorgabe, organisatorische Betreuung von Live-Sendungen

2.1. pro Tag	242
2.2. pro 1/2 Tag	152

3. Musikauswahl

3.1. Zusammenstellung von Musiktiteln

3.1.1. Nach vorgegebener Titelliste	19	je Stunde ausgewählten Programms
3.1.2. ohne Vorgabe	26	je Stunde ausgewählten Programms

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	25'	30'	40'	50'	60'
98	106	117	124	134	144	154	163
75'	90'	120'	über 120'				
187	217	239	264				

F. Regie und Aufnahmeleitung

Zur Anwendung der Bestimmungen des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte siehe Vorbemerkungen

1. Aufnahmeleitung

Verantwortliche Leitung einfacher Wortaufnahmen incl. Überwachung des Sendeablaufs bei Live-Sendungen (ohne Vorbereitung und/oder Übernahme von Besetzungsaufgaben)

1.1	pro Tag	256
1.2	pro 1/2 Tag	154

2. einfache Regie

Komplexere Wortaufnahmen ohne künstlerische Gestaltung (ohne szenische Elemente, ohne aufwändige Musik- und/oder Geräuschabmischungen) mit Besetzungsaufgaben (ggfs. unter Beteiligung mehrerer Mitwirkender sowie der Verwendung von O-Tönen)

2.1.	pro Tag	338	für den ersten Beschäftigungstag
		315	für Folgetage
2.2.	pro 1/2 Tag	187	

3. künstlerische Regie

Künstlerische Produktionen von Werken des Hörfunks einschl. Einrichten des Manuskriptes, Besetzung, Proben, Materialrecherchen zur akustischen Umsetzung und Endfertigung des Werkes

Für aufwendige Produktionen, die länger als eine Woche dauern, sind Sondervereinbarungen zulässig

3.1 pro Tag	448	für den ersten Beschäftigungstag
	382	für Folgetage
3.2 pro 1/2 Tag	231	

4. Hörspielregie

Hörspiele und ähnlich aufwendige Produktionen

pro Tag nach Vereinbarung

5. Regie- und Produktionsassistentz

nur bei aufwendigeren Produktionen in Anwesenheit eines Regisseurs

Produktionsassistentz umfaßt die Vorbereitung von Produktionen (live oder vorproduziert)

5.1 pro Tag	254
5.2 pro 1/2 Tag	152

6. Produktionsleitung

Organisatorische Leitung und Vorbereitung von öffentlichen Veranstaltungen und/oder Live-Sendungen incl. Überwachung des Sendeablaufs, redaktioneller Mitarbeit und Beratung

pro Tag 340

7. Tonmeisterleistungen

je Stunde 57

G. Sprecherleistungen

1. Sprecher im Tages- / Schichtdienst

Nachrichten- und Programmsprecher
- Grds. in freier Mitarbeit unzulässig

1.1. je Schicht	276
1.2. je 1/2 Schicht	166
1.3. mit Sonderleistungen	333

Als Sonderleistungen sind insbesondere Aufgaben anzusehen, die üblicherweise von sogenannten LVD's wahrgenommen werden.

2. Sprechen

nach anteiliger Sendelänge bei Tätigkeit für verschiedene Sendungen;
Honorierung erfolgt nur für die jeweils gesprochene Länge

2.1. informative Texte (Berichte, Kommentare)

Sendelänge *(SL) bis

5'	10'	15'	20'	25'	30'	über 30'
109	138	166	189	215	233	301

2.2. anspruchsvolle Texte / Sprechen im Ensemble (z.B. Dokumentationen, Feature etc.)

Sonderhonorare in Absprache mit der Abteilung Honorare und Lizenzen möglich

Sendelänge *(SL) bis

5'	10'	15'	20'	25'	30'	über 30'
134	187	233	271	306	334	373

2.3. besonders anspruchsvolle Texte

Sonderhonorare in Absprache mit der Abteilung Honorare und Lizenzen möglich;
2.3 beinhaltet auch lyrische Texte

Sendelänge *(SL) bis

10'	15'	20'	30'	über 30'
324	400	449	512	562

3. Hörspiel/szenisches Wort

Sonderhonorare in Absprache mit der Abteilung Honorare und Lizenzen möglich

3.1	kleine Rollen	pro Tag	186
3.2	mittlere Rollen	pro Tag	373
3.3	Hauptrollen	nach Vereinbarung	
3.4	Statisten/Stimmen		113

H. Mitwirkungs- und Arrangementhonorare im musikalischen Bereich

Vereinbarungen in Absprache mit der Abteilung Honorare und Lizenzen und der jeweiligen Programmdirektion. Die Höhe dieser Honorare richtet sich nach dem Marktwert der Künstler, der Länge der Werke sowie deren Komplexität.

1. Dirigenten

je Termin nach Vereinbarung

2. Kompositionen/Arrangements

je Werk nach Vereinbarung

3. Orchestermusiker

3.1. Solisten	
3.2. für Produktionen je Termin	373
3.3. öffentliche Auftritte je Termin	747

4. Sänger

4.1. Solisten	
4.2. für Produktionen je Termin	373
4.3. öffentliche Auftritte je Termin	747

5. Musikalische Begleitung

je Termin 186

6. Notenwenden/Registrierer

Bei Konzertveranstaltungen ist stets nach Pos. 6.1 zu honorieren.

6.1	pro Tag	127
6.2	pro 1/2 Tag	78

I. Sonstiges

1. Recherchen

- nur, wenn nicht üblicherweise im Honorar enthalten,
- vorherige Genehmigung erforderlich;
- Vorlage eines schriftl. Ergebnisberichtes erforderlich

nach Vereinbarung mindestens 61 € pro Tag

2. Hilfstätigkeiten

z.B. Abhören von Tonträgern, Telefondienste, Sendevorbereitungen etc.

je Stunde	19 (mindestens 38)
je Tag	119