

VORBEREITUNGEN

1. Allgemeines

Der „Honorarrahmen“ hat die rechtliche Qualität eines **Vergütungstarifvertrages**, soweit Honorare der auf Produktionsdauer Beschäftigten und der arbeitnehmerähnlichen Personen im Sinne der genannten Tarifverträge betroffen sind.

Ist für eine Leistung **keine Position im Vergütungstarifvertrag** zu finden, wird das Honorar im Einzelfall von der Leitung des Ressorts Honorare in Anlehnung an andere Regelungen im Hörfunkbereich zusammen mit der Redaktions- bzw. Abteilungsleitung festgesetzt und der/dem Mitarbeiter/in ein entsprechendes Angebot unterbreitet.

Unter „**Sendelänge**“ wird mindestens die vom Deutschlandradio bestellte Länge verstanden. Angefangene Minuten rechnen voll. „**Zeitaufwand**“ ist die vom Deutschlandradio in Anspruch genommene Beschäftigungszeit einschließlich etwaiger vom Deutschlandradio zu vertretender Wartezeiten.

Die aufgeführten Honorare sind **Bruttobeträge**, in denen die **Mehrwertsteuer enthalten ist**. **Lohnsteuerabzüge** gehen ebenso wie **Einkommensteuer** zu Lasten der Mitarbeiterin bzw. des Mitarbeiters.

2. Konvergentes Arbeiten

Mit konvergentem Arbeiten ist gemeint, dass ein/e freie/r Mitarbeiter/in, die/der einen Auftrag für den Hörfunk erhält, zugleich Leistungen erbringt, die Deutschlandradio eine weitere Online-Nutzung nach Maßgabe des Urheber-TV sowie des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte ermöglicht.

3. Eigenproduktionszuschlag

3.1 Zuschlag für Eigenproduktionen

Liefert ein/e Mitarbeiter/in einen Beitrag/Produktion/Sendung oder Teile davon (im folgenden Beitrag genannt) ohne Nutzung vom Deutschlandradio zur Verfügung gestellter Technik und Personal fertig produziert ab, so ist unabhängig vom Anteil des eigenproduzierten Materials an der Gesamtlänge des Beitrags ein Eigenproduktionszuschlag in Höhe von 15 % des vereinbarten Grundhonorars zu zahlen. Die Erbringung dieser Eigenproduktionsleistung ist eine Nebenleistung zur vereinbarten Hauptleistung. Die Eigenproduktionsleistung ist bei der Auftragsvergabe zwischen Deutschlandradio und der/dem Mitarbeiter/in zu vereinbaren. Ein/e Mitarbeiter/in darf nicht zur Erbringung dieser Eigenproduktionsleistung

gezwungen werden. Wird der von der/dem Mitarbeiter/in angelieferte Tonträger vom Deutschlandradio nach erfolgter Sendung nicht mehr benötigt, soll er der/dem Mitarbeiter/in zurückgegeben werden.

3.2 Zuschlag für Eigenproduktionen mit besonderem Aufwand

Ist das wie oben beschriebene eigenproduzierte Material mit besonderem Aufwand entstanden (z.B. durch den künstlerischen Einsatz digitaler Bibliotheken, Effekte oder Filter, besondere akustische Gegebenheiten wie z.B. in einem Hörspielstudio, zahlreiche gleichzeitig zu verarbeitende Tonquellen o.ä.) oder realisiert die/der Mitarbeiter/in eine Überspielung oder Sendung des Materials in eigener technischer Regie in Echtzeit bzw. Live, so erhöht sich unabhängig vom Anteil des eigenproduzierten Materials an der Gesamtlänge des Beitrages der Zuschlag auf 20 % des vereinbarten Grundhonorars.

3.3 Telekommunikationskosten

Telekommunikationsverbindungen zu freien Mitarbeitenden werden grundsätzlich von Deutschlandradio aufgebaut. Ist dies nicht möglich und fallen bei der Übermittlung eines Beitrages oder Teilen davon an das Deutschlandradio Telekommunikationsgebühren an, so trägt das Deutschlandradio diese Kosten bzw. erstattet sie der/dem Mitarbeiter/in. Zur Geltendmachung genügt die Vorlage eines von der/dem Mitarbeiter/in erstellten Verbindungsprotokolles.

01. Autorenleistungen (ehemals A)

1 Standardbeitrag für alle Programme

* Sendelänge (SL) bis

003'	004'	005'	006'	007'	008'	009'	010'	015'	020'	025'	030'
252	274	298	320	341	362	384	403	500	584	660	728

040'	050'	060'
840	933	1008

1.1 Sonderposition Deutschlandfunk Nova SL bis

003'	004'	005'	006'	007'	008'	009'	010'	015'	020'	025'	030'
318	333	366	380	410	432	452	475	574	660	739	809

Bemerkungen

* Sendelänge (SL) = bestellte Länge;
Vergütung für längere Beiträge
nur bei Abnahme durch die Redaktion

zu 01.

Konvergentes Arbeiten: Für Autorenleistungen bedeutet dies beispielsweise die Anlieferung von Teasern, fehlerkorrigierten Manuskripten, Anmoderationstexten, Überschriften, Ausschnitten/ Formulierungen für soziale Netzwerke etc.
Für Autorenleistungen sind die Einzelheiten konvergenten Arbeitens in der Manuskriptrichtlinie in der jeweils geltenden Fassung geregelt. Diese ist von den tarifvertragsschließenden Parteien gemeinsam zu verabschieden.

zu 01.1...

Normale Berichte, einfache ereignisorientierte Berichte und Kommentare, einfache Manuskripte, Korrespondentengespräche
Hierbei handelt es sich um Berichte (z. B. von Pressekonferenzen, politischen und kulturellen Ereignissen) ohne großen Rechercheaufwand, ohne oder mit nur wenigen O-Tönen von nur einem Partner oder nur einem Ort; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Für Beiträge über 10' darf diese Position nur in begründeten Ausnahmefällen sowie nicht als Regelhonorar für Sendungen und -reihen verwandt werden.

zu 01.11..

Ausschließlich zur Verwendung im Programm Deutschlandfunk Nova bei Live-Präsentation durch Autoren.

040'	050'	060'
925	1021	1097

2 Standardbeitrag mit höherem Aufwand

SL bis

003'	004'	005'	006'	007'	008'	009'	010'	015'	020'	025'	030'
289	326	362	390	427	466	500	534	700	864	1008	1148

040'	050'	060'
1403	1623	1815

3 Beitrag mit erhöhtem Aufwand

SL bis

003'	004'	005'	006'	007'	008'	009'	010'	015'	020'	025'	030'
304	352	401	447	494	542	590	668	915	1300	1530	1892

040'	050'	060'	070'	080'	090'	100'	110'	120'
2224	2906	3058	3422	3839	4250	4652	5040	5563

4 Beitrag mit sehr hohem Aufwand

SL bis

003'	004'	005'	006'	007'	008'	009'	010'	015'	020'	025'	030'
324	390	455	527	590	655	720	823	1160	1560	1883	2503

zu 01.2...

Berichte von und zu politischen, kulturellen und wissenschaftlichen Ereignissen, die einfache Recherchen voraussetzen; mit O-Tönen; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten. Für Beiträge über 10' darf diese Position nur in begründeten Ausnahmefällen sowie nicht als Regelhonorar für Sendungen und -reihen verwandt werden.

zu 01.3...

Kommentare, Rezensionen, politische oder wissenschaftliche Manuskripte, aufwendigere Berichte. Es handelt sich um erläuternde, Hintergrund vermittelnde Berichte, die Recherchen voraussetzen. Meist mit O-Tönen von mehreren Gesprächspartnern an mehreren Orten; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

zu 01.4...

Beiträge wie 01.3...; jedoch mit erhöhtem Aufwand, z.B. aufwendige Recherche, Klangbilder, Collagen, Features etc.; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

040'	050'	060'	070'	080'	090'	100'	110'	120'
3058	3608	3878	4317	4792	5245	5672	6078	6461

5 Kurzfassungen bereits bestellter Beiträge (01.1 - 01.3)

SL bis

001'	002'	003'
139	168	209

6 Wort-/Musiksendungen mit hohem Aufwand

SL bis

010'	15	020'	025'	030'	040'	050'	060'	075'	090'	120'
480	530	576	628	675	774	870	969	1111	1259	1551

7 Hörspiele

71 Manuskripte für Original-Hörspiele

(einschl. Kabarett)

SL bis

15'	30'	45'	60'	90'
993	1983	2973	3967	5949

72 Bearbeitung*1) fremder Stoffe und Einrichtung epischer Vorlagen

SL bis

15'	30'	45'	60'	90'
494	991	1487	1983	2975

zu 01.6...

Die Vergütung beinhaltet Nebenleistungen wie insb.

Interviews, Sprechen, Moderation und Tonträgerstellung

zu 01.72..

Umgestaltung von literarischen Vorlagen

(Film- oder Fernsehtreatments) zu einer

Hörspiel/Radio/dramaturgischen Fassung.

73 Bearbeitung*1) und Einrichtung dramatischer Vorlagen
SL bis

15'	30'	45'	60'	90'
397	794	1189	1588	2382

8 Manuskripte zu kabarettistischen Sendungen sowie
freigestaltete Texte
SL bis

015'	030'	045'	060'	090'
565	1132	1696	2314	3393

9 Rahmen- und Zwischentexte

	von	bis
pro Sendeminute	32	61

97 Online-Texte

01	einfache Texte, pro angefangene 250 Zeichen	17 mindestens je Text 142
02	schwierige Texte, pro angefangene 250 Zeichen	22 mindestens je Text 208

zu 01.73..

Umgestaltung dramatischer Texte (Dialoge)
zu einer neuen dramaturgischen Hörspielfassung.

*1) = Bearbeitung im urheberrechtlichen Sinne

zu 01.8...

Spitzenautoren nach Vereinbarung

zu 01.9

nur, wenn nicht bereits über Moderationshonorar abgegolten;
sonstige Fremdbeiträge und Musikanteile bleiben unberücksichtigt

zu 01.97..

Gezählt werden sämtliche Zeichen inkl. Leerzeichen.

Wird der Text vertont, ist statt 01.97 ein Honorar gem.

Positionen 01.1 bis 01.4 zu zahlen. Die Regelungen des

Urheber-TV gelten sinngemäß (insb. Programmaustausch
i.S. Ziffer 16.2.4)

zu 01.9701

Einfache Texte: ereignisorientierte Texte und Kommentare,

z.B. auf der Basis von Agenturmaterial, Pressemitteilungen,

Telefonaten, einfacher Websuche (ohne großen

Rechercheaufwand)

98 Übersetzungen

01	pro Minute	29
02	schwierige Übersetzungen	nach Vereinbarung

99 Lektorat

01	deutschsprachiges Manuskript	113
02	fremdsprachiges Manuskript	141

zu 01.9702

Schwierige Texte: Kommentare, Glossen, Rezensionen, erläuternde und Hintergrund vermittelnde Texte

zu 01.98

Etwaige Übersetzerleistungen sind grundsätzlich mit einem Honorar gem. Positionen 01.1... bis 01.6... bereits abgegolten. 01.98 ist daher nur bei der aufwendigen Übersetzung von Texten mit wissenschaftlichem, künstlerischem und kulturellem Inhalt anwendbar.

900 Zeichen einschließlich Leerzeichen entsprechen einer Sendeminute.

zu 01.9801

einschließlich Übersetzung wissenschaftlicher Texte

zu 01.9802

künstlerische und außergewöhnlich schwierige Übersetzungen wissenschaftlicher Texte

02. Reportagen, Hinweise, Nachrichten (ehemals B)

1 Aktuelle Reportage

SL bis

003'	004'	005'	006'	007'	008'	009'	010'	015'	020'	025'	030'
228	242	260	275	291	306	319	331	389	435	470	500

2 Tipp, Information, Hinweis

000	jeweils	50
-----	---------	----

3 Nachrichten

000	jeweils	76
-----	---------	----

4 Beschaffung von O-Tönen

000	jeweils	63
-----	---------	----

5 Pressespiegel

51 Auswahl und verbindende Texte

SL bis

02'	03'	05'	08'	12'	15'	20'
163	166	176	188	212	225	253

zu 02.1...

Reporter berichten vor dem Mikrofon live oder zeitversetzt aus allen Bereichen des täglichen Lebens, von Ereignissen und Veranstaltungen, soweit es sich nicht um Autorenleistungen im Sinne 01 handelt.

zu 02.2000

falls eigenrecherchiert

zu 02.3000

nur bei Anlieferung einer sendefertig formulierten Nachricht

zu 02.4000

nur für exklusiv beschaffte O-Töne unter Berücksichtigung des Beschaffungsaufwandes

zu 02.51..

Auswahl aus Zeitungen, Agenturmeldungen etc. und verbindende Texte

03. Diskussionen, Gespräche, Interviews (ehemals C)

1 Interviewer/-innen

SL bis

005'	010'	015'	020'	025'	030'	045'	060'
258	305	347	378	410	436	493	534

2 Gesprächs- und Diskussionsleitung

21 Diskussionen

SL bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
247	335	414	482	542	681	776	879

22 Aufwendigere Diskussionen (z.B. vor Publikum)

SL bis

10'	15'	20'	25'	30'	45'	60'	90'
335	427	505	574	635	780	875	985

3 Gesprächs- und Diskussionsteilnehmer

SL bis

005'	010'	015'	020'	025'	030'	040'	045'	060'	090'
181	216	248	281	310	341	394	418	484	591

zu 03.

einschließlich Vor- und Nachbereitung;
Interviewpartner werden in Ausnahmefällen analog 03.1
honoriert, wenn sie sich nicht in eigener Sache oder
aufgrund einer Informationsverpflichtung äußern.

zu 03.1...

einschließlich Vor- und Nachbereitung

zu 03.2...

mit mehreren Diskussionsteilnehmern

zu 03.3...

Sofern urlaubs- oder ergänzungsurlaubsberechtigte freie
Mitarbeitende die Leistung erbringen, sind die Sätze als
Mindesthonorar verbindlich.

Bei sonstigen Personen sind Unterschreitungen zulässig.

04. Moderation/Präsentation (ehemals D)

1 Moderation mit normalem Aufwand

SL bis

010'	015'	020'	025'	030'	045'	060'	090'	120'	180'
166	182	192	209	222	255	291	351	402	483

2 Moderation mit erhöhtem Aufwand

SL bis

010'	015'	020'	025'	030'	045'	060'	090'	120'	180'	240'
236	252	269	284	306	346	389	455	521	624	706

3 Moderation mit hohem Aufwand

SL bis

010'	015'	020'	025'	030'	045'	060'	090'	120'	180'	240'
315	346	364	390	415	482	547	663	759	918	1011

4 Moderation mit besonders hohem Aufwand

SL bis

020'	025'	030'	045'	060'	090'	120'	180'	240'
443	471	501	580	659	793	911	1095	1209

zu 04.1...

Normale Moderation, Texte selbst formuliert, wenig Live-Aufwand.
Keine redaktionellen/planerischen Aufgaben

zu 04.2...

Schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten.
In der Regel mit mehreren Live-Interviews, mehreren unterschiedlichen Themen.
Hörenden-Beteiligung möglich.
Keine redaktionellen/planerischen Aufgaben

zu 04.3...

Normale oder schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten. Beinhaltet in der Regel auch die Beschaffung von Beiträgen oder deren Bearbeitung, Auswahl und Organisation von Interviews sowie weitere planerische Aufgaben für die zu honorierende Sendung.

zu 04.4...

Besonders schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten. In der Regel mit vielen, schwierigen Live-Interviews (auch in Fremdsprachen), mit komplexer Thematik und/oder langen Gesprächen und/oder Hörerbeteiligung. Beinhaltet auch die Beschaffung von Beiträgen oder deren Bearbeitung, Auswahl und Organisation von Interviews sowie weitere planerische Aufgaben für die zu honorierende Sendung.

5 Gesamtkonzeption einschließlich Moderation

SL bis

030'	060'
742	1167

6 Präsentation einschließlich Vorbereitung

Präsentation

012	für 2 Tage	774
016	für 6 Tage	2442
018	für 6 Tage	2897

zu 04.5...

Vollständige Konzeption und Moderation einer Sendung einschließlich Beschaffung von Beiträgen sowie deren Bearbeitung. Umfasst auch Organisation und Auswahl von Interviews sowie planerische Aufgaben.

Findet nur Anwendung auf die Sendereihen

"Gesichter Europas", "Forschung aktuell", "Markt und Medien", "Lesart", "Neonlicht", "**"Büchermarkt" und "Hörsaal"**

zu 04.6...

Umfasst Sendungsvorbereitung im Redaktionsteam (Recherche, Beitrags- und Meldungserstellung, Vorbereitung von Interviews und Gesprächen).

Findet nur Anwendung auf Sendungen des Radiofeuilleton und von Deutschlandfunk **Nova**.

zu 04.601.

Präsentation am Mikrofon auf Grundlage eigener/ und/oder im Team vorbereiteter Texte

zu 04.6012

Einzelbeauftragung umfasst zwei Tage und die Präsentation einer Sendung

zu 04.6016

Umfasst Beauftragung für sechs zusammenhängende Tage und die Präsentation von höchstens vier Sendungen.

zu 04.6018

Umfasst Beauftragung für sechs zusammenhängende Tage und die Präsentation von höchstens fünf Sendungen

Präsentation/Musik

022	für 2 Tage	746
026	für 6 Tage	2303

zu 04.602.

Gilt für die redaktionelle Auswahl und Präsentation von Musik am Mikrofon im Rahmen der vom Redaktionsteam gestalteten Sendung; einschließlich des Verfassens von erläuternden Texten

zu 04.6022 / 04.6026 wie zu 04.6012 / 04.6016

05. Redaktionelle Leistungen (ehemals E)

1 Redaktionelle Mitarbeit

110	einfache redaktionelle Mitarbeit pro Tag	335
105	pro 1/2 Tag	203
210	redaktionelle Mitarbeit mit höheren Anforderungen pro Tag	391
205	pro 1/2 Tag	235
310	redaktionelle Mitarbeit mit besonders hohen Anforderungen pro Tag	448
305	pro 1/2 Tag	270
400	Zusatzvergütung erschwerter Zeiteinsatz je angefangene Stunde	
410	Nachts zwischen 22 und 6 Uhr	3,1% des Honorars 05.1110
420	Sonntags von 0 bis 24 Uhr	3,7% des Honorars 05.1110
430	Feiertags von 0 bis 24 Uhr	4,4% des Honorars 05.1110
500	Nachrichtenredaktion (max. 6 Stunden)	261

zu 05.1...

Die freie redaktionelle Mitarbeit ist Teil des konvergenten Arbeitens im Programm. Sie beinhaltet eine Vielzahl von Einzelaufgaben in unterschiedlicher Zusammenstellung und Gewichtung, sowohl für das lineare Programm als auch für andere Ausspielwege. Die Abstufung der Honorierung erfolgt nach dem Leistungsumfang sowie dem Grad der Selbstständigkeit, Schwierigkeit und Verantwortung.

Zur Anwendbarkeit der Bestimmungen des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte siehe dort.

Tages- bzw. Schichtsatz entspricht 8 Stunden; darüber hinausgehende Zeiten sind mit mindestens 1/2 Tagessatz zu vergüten.

zu 05.11..

Beinhaltet Urheber/innen- bzw. Autor/innenleistungen sowie Tätigkeiten am Mikrofon bis maximal 3' je Schicht

zu 05.12..

Beinhaltet Urheber/innen- bzw. Autor/innenleistungen sowie Tätigkeiten am Mikrofon ab 3' bis maximal 7' je Schicht

zu 05.13..

Beinhaltet Urheber/innen- bzw. Autor/innenleistungen sowie Tätigkeiten am Mikrofon ab 7' bis maximal 15' je Schicht

zu 05.14..

Gilt nur für 05.11.. bis 05.13..

Treffen Nacht-, Sonn- oder Feiertagsvergütungen zusammen, so wird nur die jeweils höhere Vergütung gezahlt.

zu 05.15

Hier ist der tarifliche Zuschlag nach den Ziffern 8.3, 8.4 und 8.5

2 Redaktionsassistenten

110	pro Tag	242
105	pro 1/2 Tag	152

3 Musikauswahl

Zusammenstellung von Musiktiteln

100	nach vorgegebener Titelliste	19	je Stunde ausgewählten Programms
200	ohne Vorgabe	26	je Stunde ausgewählten Programms

4 nach Sendelänge

											über
010'	015'	020'	025'	030'	040'	050'	060'	075'	090'	120'	121'
98	106	117	124	134	144	154	163	187	217	239	264

des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte zu zahlen.

zu 05.2...

Bereitstellen von Tonträgern, ggfs. Bearbeiten von Beiträgen nach Vorgabe, organisatorische Betreuung von Live-Sendungen.

06. Regie und Aufnahmeleitung (ehemals F)

1 Aufnahmeleitung

001	pro Tag	256
002	pro 1/2 Tag	154

2 einfache Regie

001	pro Tag	338	für den ersten Beschäftigungstag
002	pro 1/2 Tag	187	
003		315	für Folgetage

3 künstlerische Regie

001	pro Tag	448	für den ersten Beschäftigungstag
002	pro 1/2 Tag	231	
003		382	für Folgetage

4 Hörspielregie

001	pro Tag	nach Vereinbarung
-----	---------	--------------------------

5 Regie- und Produktionsassistentz

001	pro Tag	254
002	pro 1/2 Tag	152

zu 06.

Zur Anwendbarkeit der Bestimmungen des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte siehe dort.

zu 06.1...

Verantwortliche Leitung einfacher Wortaufnahmen inklusive Überwachung des Sendeablaufs bei Live-Sendungen (ohne Vorbereitung und/oder Übernahme von Besetzungsaufgaben)

zu 06.2...

Komplexere Wortaufnahmen ohne künstlerische Gestaltung (ohne szenische Elemente, ohne aufwendige Musik- und/oder Geräuschabmischungen); mit Besetzungsaufgaben (ggfs. unter Beteiligung mehrerer Mitwirkender sowie der Verwendung von O-Tönen)

zu 06.3...

Künstlerische Produktionen von Werken des Hörfunks einschließlich Einrichten des Manuskriptes, Besetzung, Proben, Materialrecherchen zur akustischen Umsetzung und Endfertigung des Werkes.

Für aufwendige Produktionen, die länger als eine Woche dauern, sind Sondervereinbarungen zulässig.

zu 06.4001

Hörspiele und ähnlich aufwendige Produktionen

zu 06.5...

nur bei aufwendigeren Produktionen in Anwesenheit eines Regisseurs oder Regisseurin;

Produktionsassistentz umfasst die Vorbereitung von

6 Produktionsleitung

000	pro Tag	340
-----	---------	------------

7 Tonmeisterleistungen

000	je Stunde	57
-----	-----------	-----------

Produktionen (live oder vorproduziert)

zu 06.6000

Organisatorische Leitung und Vorbereitung von öffentlichen
Veranstaltungen und/oder Livesendungen inkl. Überwachung
des Sendeablaufs, redaktioneller Mitarbeit und Beratung

07. Sprecher/innen-Leistungen (ehemals G)

1 Sprecher/innen im Tages-/Schichtdienst

001	je Schicht	276
002	je 1/2 Schicht	166
003	mit Sonderleistungen	333

2 Sprechen

21 informative Texte (Berichte, Kommentare)

SL bis

über

05'	10'	15'	20'	25'	30'	31'
109	138	166	189	215	233	301

22 anspruchsvolle Texte / Sprechen im Ensemble

(z. B. Dokumentationen, Feature etc.)

SL bis

über

05'	10'	15'	20'	25'	30'	31'
134	187	233	271	306	334	373

23 besonders anspruchsvolle Texte

SL bis

über

10'	15'	20'	30'	31'
324	400	449	512	562

zu 07.1...

Nachrichten- und Programmsprechen

Grundsätzlich in freier Mitarbeit unzulässig

zu 07.1003

Als Sonderleistungen sind insb. Aufgaben anzusehen, die üblicherweise von sogenannten LvD wahrgenommen werden.

zu 07.2...

nach anteiliger Sendelänge bei Tätigkeit für verschiedene Sendungen;

Honorierung erfolgt nur für die jeweils gesprochene Länge

zu 07.22..

Sonderhonorare in Absprache mit dem Ressort Honorare möglich.

zu 07.23..

beinhaltet auch lyrische Texte

Sonderhonorare in Absprache mit dem Ressort Honorare möglich.

3 Hörspiel/szenisches Wort

001	kleine Rollen pro Tag	186	
002	mittelkleine Rollen pro Tag	306	
003	mittlere Rolle pro Tag	373	
004	Hauptrollen	nach Vereinbarung	
005	Statisten/Stimmen	113	

zu 07.3...

Sonderhonorare in Absprache mit dem Ressort Honorare möglich.

08. Mitwirkungs- und Arrangementhonorare im musikalischen Bereich (ehemals H)

1 Dirigent/innen

000	je Termin	nach Vereinbarung
-----	-----------	-------------------

2 Kompositionen/Arrangements

000	je Werk	nach Vereinbarung
-----	---------	-------------------

3 Orchestermusiker/innen

Solisten und Solistinnen

010	für Produktionen je Termin	373
011	öffentliche Auftritte je Termin	747

4 Sänger/innen

Solisten und Solistinnen

010	für Produktionen je Termin	373
011	öffentliche Auftritte je Termin	747

5 Musikalische Begleitung

000	je Termin	186
-----	-----------	-----

6 Notenwenden / Registrierer/innen

001	pro Tag	127
002	pro 1/2 Tag	78

zu 08.

Vereinbarungen in Absprache mit dem Ressort Honorare und der Programmdirektion.

Die Höhe dieser Honorare richtet sich nach dem Marktwert der Künstler/innen, der Länge der Werke sowie deren Komplexität.

zu 08.6...

Bei Konzertveranstaltungen ist stets nach Position 08.6001 zu honorieren.

09. Sonstiges (ehemals I)

1 Recherchen

000	nach Vereinbarung	mindestens 61 pro Tag	
-----	-------------------	-----------------------	--

2 Hilfstätigkeiten

001	je Stunde	19	(mindestens 36)
002	je Tag	119	

4 Fotos

001	je Foto	22
002	je beauftragtes Foto	66

5 Teilnahme Fortbildungen und Schulungen

001	pro 1/2 Tag	88
002	pro Tag	164

zu 09.1000

nur, wenn nicht üblicherweise im Honorar enthalten;
vorherige Genehmigung erforderlich;
Vorlage eines schriftlichen Ergebnisberichtes erforderlich

zu 09.2...

z. B. Abhören von Tonträgern, Telefondienste,
Sendevorbereitungen etc.

zu 09.4...

Nicht exklusive, zeitlich unbegrenzte Nutzung für Online-Zwecke im inhaltlichen Zusammenhang (Text und Foto auf gleicher Webseite, gleichem Post oder Twitter etc.) mit einem erteilten Autorenvertrag.

Umfasst Mitwirkung bei Klärung Persönlichkeitsrechte/ Einholung Einverständnis Abgebildeter soweit möglich und erforderlich. Die Bestimmungen der Ziffer 14 des Urheber-TV gelten sinngemäß.

Nennung der Fotografin oder des Fotografen falls gewünscht

zu 09.4001

einfache Fotos

freibleibend und ohne Auftrag angebotene Fotos

Honorierung nur für abgenommene Fotos

zu 09.4002

Ist anzuwenden, wenn ein vorheriger Auftrag für ein Foto erteilt wurde.

zu 09.5...

Sofern die Teilnahme an der Fortbildungsmaßnahme im überwiegenden Interesse des Deutschlandradios liegt oder von Deutschlandradio verlangt wird.