

**Honorarrahmen**

**Deutschlandradio**

**gültig vom 01. April 2023 bis 31. März 2024**

# VORBEREITUNGEN

## 1. Allgemeines

Der „Honorarrahmen“ hat die rechtliche Qualität eines **Vergütungstarifvertrages**, soweit Honorare der auf Produktionsdauer Beschäftigten und der arbeitnehmerähnlichen Personen im Sinne der genannten Tarifverträge betroffen sind.

Ist für eine Leistung **keine Position im Vergütungstarifvertrag** zu finden, wird das Honorar im Einzelfall von der Leitung des Ressorts Honorare in Anlehnung an andere Regelungen im Hörfunkbereich zusammen mit der Redaktions- bzw. Abteilungsleitung festgesetzt und der/dem Mitarbeiter/in ein entsprechendes Angebot unterbreitet.

Unter „**Sendelänge**“ wird mindestens die vom Deutschlandradio bestellte Länge verstanden. Angefangene Minuten rechnen voll. „**Zeitaufwand**“ ist die vom Deutschlandradio in Anspruch genommene Beschäftigungszeit einschließlich etwaiger vom Deutschlandradio zu vertretender Wartezeiten.

Die aufgeführten Honorare sind **Bruttobeträge**, in denen die **Mehrwertsteuer enthalten ist**. **Lohnsteuerabzüge** gehen ebenso wie **Einkommensteuer** zu Lasten der Mitarbeiterin bzw. des Mitarbeiters.

## 2. Konvergentes Arbeiten

Mit konvergentem Arbeiten ist gemeint, dass ein/e freie/r Mitarbeiter/in, die/der einen Auftrag für den Hörfunk erhält, zugleich Leistungen erbringt, die Deutschlandradio eine weitere Online-Nutzung nach Maßgabe des Urheber-TV sowie des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte ermöglicht.

## 3. Eigenproduktionszuschlag

### 3.1 Zuschlag für Eigenproduktionen

Liefert ein/e Mitarbeiter/in einen Beitrag/Produktion/Sendung oder Teile davon (im folgenden Beitrag genannt) ohne Nutzung vom Deutschlandradio zur Verfügung gestellter Technik und Personal fertig produziert ab, so ist unabhängig vom Anteil des eigenproduzierten Materials an der Gesamtlänge des Beitrags ein Eigenproduktionszuschlag in Höhe von 15 % des vereinbarten Grundhonorars zu zahlen. Die Erbringung dieser Eigenproduktionsleistung ist eine Nebenleistung zur vereinbarten Hauptleistung. Die Eigenproduktionsleistung ist bei der Auftragsvergabe zwischen Deutschlandradio und der/dem Mitarbeiter/in zu vereinbaren. Ein/e Mitarbeiter/in darf nicht zur Erbringung dieser Eigenproduktionsleistung gezwungen werden. Wird der von der/dem Mitarbeiter/in angelieferte Tonträger vom Deutschlandradio nach erfolgter Sendung

nicht mehr benötigt, soll er der/dem Mitarbeiter/in zurückgegeben werden.

### 3.2 Zuschlag für Eigenproduktionen mit besonderem Aufwand

Ist das wie oben beschriebene eigenproduzierte Material mit besonderem Aufwand entstanden (z.B. durch den künstlerischen Einsatz digitaler Bibliotheken, Effekte oder Filter, besondere akustische Gegebenheiten wie z.B. in einem Hörspielstudio, zahlreiche gleichzeitig zu verarbeitende Tonquellen o.ä.) oder realisiert die/der Mitarbeiter/in eine Überspielung oder Sendung des Materials in eigener technischer Regie in Echtzeit bzw. Live, so erhöht sich unabhängig vom Anteil des eigenproduzierten Materials an der Gesamtlänge des Beitrages der Zuschlag auf 20 % des vereinbarten Grundhonorars.

### 3.3 Telekommunikationskosten

Telekommunikationsverbindungen zu freien Mitarbeitenden werden grundsätzlich von Deutschlandradio aufgebaut. Ist dies nicht möglich und fallen bei der Übermittlung eines Beitrages oder Teilen davon an das Deutschlandradio Telekommunikationsgebühren an, so trägt das Deutschlandradio diese Kosten bzw. erstattet sie der/dem Mitarbeiter/in. Zur Geltendmachung genügt die Vorlage eines von der/dem Mitarbeiter/in erstellten Verbindungsprotokolles.

## 01. Autorenleistungen (ehemals A)

### 1 Standardbeitrag für alle Programme

\* Sendelänge (SL) bis

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 003' | 004' | 005' | 006' | 007' | 008' | 009' | 010' | 015' | 020' | 025' | 030' |
| 265  | 288  | 314  | 336  | 359  | 380  | 404  | 424  | 525  | 614  | 694  | 765  |

|      |      |      |
|------|------|------|
| 040' | 050' | 060' |
| 883  | 981  | 1060 |

### 1.1 Sonderposition Deutschlandfunk Nova

SL bis

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 003' | 004' | 005' | 006' | 007' | 008' | 009' | 010' | 015' | 020' | 025' | 030' |
| 334  | 350  | 384  | 400  | 431  | 454  | 475  | 500  | 603  | 694  | 777  | 850  |

|      |      |      |
|------|------|------|
| 040' | 050' | 060' |
| 972  | 1073 | 1153 |

## Bemerkungen

\* Sendelänge (SL) = bestellte Länge;  
Vergütung für längere Beiträge  
nur bei Abnahme durch die Redaktion

zu 01.

Konvergentes Arbeiten: Für Autorenleistungen bedeutet dies beispielsweise die Anlieferung von Teasern, fehlerkorrigierten Manuskripten, Anmoderationstexten, Überschriften, Ausschnitten/ Formulierungen für soziale Netzwerke etc.

Für Autorenleistungen sind die Einzelheiten konvergenter Arbeitens in der Manuskripttrichtlinie in der jeweils geltenden Fassung geregelt. Diese ist von den tarifvertragsschließenden Parteien gemeinsam zu verabschieden.

zu 01.1...

Normale Berichte, einfache ereignisorientierte Berichte und Kommentare, einfache Manuskripte, Korrespondentengespräche  
Hierbei handelt es sich um Berichte (z. B. von Pressekonferenzen, politischen und kulturellen Ereignissen) ohne großen Rechercheaufwand, ohne oder mit nur wenigen O-Tönen von nur einem Partner oder nur einem Ort; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

Für Beiträge über 10' darf diese Position nur in begründeten Ausnahmefällen sowie nicht als Regelhonorar für Sendungen und -reihen verwandt werden.

zu 01.11..

Ausschließlich zur Verwendung im Programm Deutschlandfunk Nova bei Live-Präsentation durch Autoren.

**2 Standardbeitrag mit höherem Aufwand**  
SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|
| 003'       | 004'       | 005'       | 006'       | 007'       | 008'       | 009'       | 010'       | 015'       | 020'       | 025'        | 030'        |
| <b>304</b> | <b>342</b> | <b>380</b> | <b>410</b> | <b>449</b> | <b>489</b> | <b>525</b> | <b>561</b> | <b>736</b> | <b>908</b> | <b>1060</b> | <b>1207</b> |

|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 040'        | 050'        | 060'        |
| <b>1475</b> | <b>1706</b> | <b>1908</b> |

**3 Beitrag mit erhöhtem Aufwand**  
SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| 003'       | 004'       | 005'       | 006'       | 007'       | 008'       | 009'       | 010'       | 015'       | 020'        | 025'        | 030'        |
| <b>320</b> | <b>370</b> | <b>421</b> | <b>470</b> | <b>519</b> | <b>570</b> | <b>620</b> | <b>702</b> | <b>962</b> | <b>1366</b> | <b>1608</b> | <b>1989</b> |

|             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 040'        | 050'        | 060'        | 070'        | 080'        | 090'        | 100'        | 110'        | 120'        |
| <b>2338</b> | <b>3054</b> | <b>3215</b> | <b>3597</b> | <b>4035</b> | <b>4468</b> | <b>4890</b> | <b>5297</b> | <b>5847</b> |

**4 Beitrag mit sehr hohem Aufwand**  
SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 003'       | 004'       | 005'       | 006'       | 007'       | 008'       | 009'       | 010'       | 015'        | 020'        | 025'        | 030'        |
| <b>340</b> | <b>410</b> | <b>478</b> | <b>554</b> | <b>620</b> | <b>689</b> | <b>757</b> | <b>866</b> | <b>1219</b> | <b>1640</b> | <b>1979</b> | <b>2631</b> |

|             |             |             |             |             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 040'        | 050'        | 060'        | 070'        | 080'        | 090'        | 100'        | 110'        | 120'        |
| <b>3215</b> | <b>3792</b> | <b>4076</b> | <b>4538</b> | <b>5037</b> | <b>5513</b> | <b>5962</b> | <b>6389</b> | <b>6791</b> |

zu 01.2...

Berichte von und zu politischen, kulturellen und wissenschaftlichen Ereignissen, die einfache Recherchen voraussetzen; mit O-Tönen; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten. Für Beiträge über 10' darf diese Position nur in begründeten Ausnahmefällen sowie nicht als Regelhonorar für Sendungen und -reihen verwandt werden.

zu 01.3...

Kommentare, Rezensionen, politische oder wissenschaftliche Manuskripte, aufwendigere Berichte. Es handelt sich um erläuternde, Hintergrund vermittelnde Berichte, die Recherchen voraussetzen. Meist mit O-Tönen von mehreren Gesprächspartnern an mehreren Orten; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

zu 01.4...

Beiträge wie 01.3...; jedoch mit erhöhtem Aufwand, z.B. aufwendige Recherche, Klangbilder, Collagen, Features etc.; etwaige Sprecherleistungen des Autors sind im Honorar enthalten.

**5 Kurzfassungen bereits bestellter Beiträge (01.1 - 01.3)**

SL bis

|            |            |            |
|------------|------------|------------|
| 001'       | 002'       | 003'       |
| <b>146</b> | <b>177</b> | <b>220</b> |

**6 Wort-/Musiksendungen mit hohem Aufwand**

SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 010'       | 15         | 020'       | 025'       | 030'       | 040'       | 050'       | 060'        | 075'        | 090'        | 120'        |
| <b>505</b> | <b>557</b> | <b>605</b> | <b>660</b> | <b>709</b> | <b>813</b> | <b>915</b> | <b>1019</b> | <b>1168</b> | <b>1323</b> | <b>1630</b> |

**7 Hörspiele**

**71 Manuskripte für Original-Hörspiele**

(einschl. Kabarett)

SL bis

|             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 15'         | 30'         | 45'         | 60'         | 90'         |
| <b>1043</b> | <b>2085</b> | <b>3125</b> | <b>4170</b> | <b>6253</b> |

**72 Bearbeitung\*1) fremder Stoffe und Einrichtung epischer Vorlagen**

SL bis

|            |             |             |             |             |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 15'        | 30'         | 45'         | 60'         | 90'         |
| <b>519</b> | <b>1041</b> | <b>1563</b> | <b>2085</b> | <b>3127</b> |

zu 01.6...

Die Vergütung beinhaltet Nebenleistungen wie insb.

Interviews, Sprechen, Moderation und Tonträgergestellung

zu 01.72..

Umgestaltung von literarischen Vorlagen

(Film- oder Fernsehtreatments) zu einer

Hörspiel/Radio/dramaturgischen Fassung.

73 Bearbeitung\*1) und Einrichtung dramatischer Vorlagen  
SL bis

|            |            |             |             |             |
|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| 15'        | 30'        | 45'         | 60'         | 90'         |
| <b>417</b> | <b>835</b> | <b>1250</b> | <b>1669</b> | <b>2504</b> |

8 Manuskripte zu kabarettistischen Sendungen sowie  
freigestaltete Texte  
SL bis

|            |             |             |             |             |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 015'       | 030'        | 045'        | 060'        | 090'        |
| <b>594</b> | <b>1189</b> | <b>1783</b> | <b>2432</b> | <b>3566</b> |

9 Rahmen- und Zwischentexte

|                 |           |           |
|-----------------|-----------|-----------|
|                 | von       | bis       |
| pro Sendeminute | <b>34</b> | <b>64</b> |

97 Online-Texte

|    |   |  |
|----|---|--|
| 01 | einfache Texte<br>pro angefangene 250 Zeichen   | <b>19</b><br><b>mindestens je Text 145</b> |
| 02 | schwierige Texte<br>pro angefangene 250 Zeichen | <b>24</b><br><b>mindestens je Text 212</b> |

zu 01.73..

Umgestaltung dramatischer Texte (Dialoge)  
zu einer neuen dramaturgischen Hörspielfassung.

\*1) = Bearbeitung im urheberrechtlichen Sinne

zu 01.8...

Spitzenautoren nach Vereinbarung

zu 01.9

nur, wenn nicht bereits über Moderationshonorar abgegolten;  
sonstige Fremdbeiträge und Musikanteile bleiben unberücksichtigt

zu 01.97..

Gezählt werden sämtliche Zeichen inkl. Leerzeichen.

Wird der Text vertont, ist statt 01.97 ein Honorar gem. Positionen  
01.1 bis 01.4 zu zahlen. Die Regelungen des Urheber-TV gelten  
sinngemäß (insb. Programmaustausch i.S. Ziffer 16.2.4)

zu 01.9701

Einfache Texte: ereignisorientierte Texte und Kommentare, z.B. auf der Basis  
von Agenturmaterial, Pressemitteilungen, Telefonaten, einfacher Websuche  
(ohne großen Rechercheaufwand)

zu 01.9702

Schwierige Texte: Kommentare, Glossen, Rezensionen, erläuternde  
und Hintergrund vermittelnde Texte

## 98 Übersetzungen

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 01 | pro Minute                                    | <b>31</b> |
| 02 | schwierige Übersetzungen<br>nach Vereinbarung |           |

## 99 Lektorat

|    |                              |            |
|----|------------------------------|------------|
| 01 | deutschsprachiges Manuskript | <b>119</b> |
| 02 | fremdsprachiges Manuskript   | <b>148</b> |

zu 01.98

Etwaige Übersetzerleistungen sind grundsätzlich mit einem Honorar gem. Positionen 01.1... bis 01.6... bereits abgegolten. 01.98 ist daher nur bei der aufwendigen Übersetzung von Texten mit wissenschaftlichem, künstlerischem und kulturellem Inhalt anwendbar.

900 Zeichen einschließlich Leerzeichen entsprechen einer Sendeminute.

zu 01.9801

einschließlich Übersetzung wissenschaftlicher Texte

zu 01.9802

künstlerische und außergewöhnlich schwierige Übersetzungen wissenschaftlicher Texte

## 02. Reportagen, Hinweise, Nachrichten (ehemals B)

### 1 Aktuelle Reportage

SL bis

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 003' | 004' | 005' | 006' | 007' | 008' | 009' | 010' | 015' | 020' | 025' | 030' |
| 240  | 254  | 273  | 289  | 306  | 322  | 335  | 347  | 409  | 457  | 494  | 525  |

### 2 Tipp, Information, Hinweis

|             |    |
|-------------|----|
| 000 jeweils | 52 |
|-------------|----|

### 3 Nachrichten

|             |    |
|-------------|----|
| 000 jeweils | 80 |
|-------------|----|

### 4 Beschaffung von O-Tönen

|             |    |
|-------------|----|
| 000 jeweils | 66 |
|-------------|----|

### 5 Pressespiegel

#### 51 Auswahl und verbindende Texte

SL bis

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 02' | 03' | 05' | 08' | 12' | 15' | 20' |
| 172 | 175 | 185 | 197 | 223 | 236 | 266 |

zu 02.1...

Reporter berichten vor dem Mikrofon live oder zeitversetzt aus allen Bereichen des täglichen Lebens, von Ereignissen und Veranstaltungen, soweit es sich nicht um Autorenleistungen im Sinne 01 handelt.

zu 02.2000

falls eigenrecherchiert

zu 02.3000

nur bei Anlieferung einer sendefertig formulierten Nachricht

zu 02.4000

nur für exklusiv beschaffte O-Töne unter Berücksichtigung des Beschaffungsaufwandes

zu 02.51..

Auswahl aus Zeitungen, Agenturmeldungen etc. und verbindende Texte

### 03. Diskussionen, Gespräche, Interviews (ehemals C)

#### 1 Interviewer/-innen SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 005'       | 010'       | 015'       | 020'       | 025'       | 030'       | 045'       | 060'       |
| <b>271</b> | <b>321</b> | <b>365</b> | <b>398</b> | <b>431</b> | <b>458</b> | <b>518</b> | <b>561</b> |

#### 2 Gesprächs- und Diskussionsleitung

##### 21 Diskussionen SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 10'        | 15'        | 20'        | 25'        | 30'        | 45'        | 60'        | 90'        |
| <b>260</b> | <b>353</b> | <b>435</b> | <b>507</b> | <b>570</b> | <b>715</b> | <b>815</b> | <b>924</b> |

##### 22 Aufwendigere Diskussionen (z.B. vor Publikum) SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |             |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| 10'        | 15'        | 20'        | 25'        | 30'        | 45'        | 60'        | 90'         |
| <b>353</b> | <b>449</b> | <b>530</b> | <b>603</b> | <b>667</b> | <b>820</b> | <b>920</b> | <b>1035</b> |

#### 3 Gesprächs- und Diskussionsteilnehmer SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 005'       | 010'       | 015'       | 020'       | 025'       | 030'       | 040'       | 045'       | 060'       | 090'       |
| <b>190</b> | <b>227</b> | <b>261</b> | <b>295</b> | <b>326</b> | <b>359</b> | <b>414</b> | <b>439</b> | <b>509</b> | <b>621</b> |

zu 03.

einschließlich Vor- und Nachbereitung;  
Interviewpartner werden in Ausnahmefällen analog 03.1  
honoriert, wenn sie sich nicht in eigener Sache oder  
aufgrund einer Informationsverpflichtung äußern.

zu 03.1...

einschließlich Vor- und Nachbereitung

zu 03.2...

mit mehreren Diskussionsteilnehmern

zu 03.3...

Sofern urlaubs- oder ergänzungsurlaubsberechtigte freie  
Mitarbeitende die Leistung erbringen, sind die Sätze als  
Mindesthonorar verbindlich.

Bei sonstigen Personen sind Unterschreitungen zulässig.

## 04. Moderation/Präsentation (ehemals D)

### 1 Moderation mit normalem Aufwand

SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 010'       | 015'       | 020'       | 025'       | 030'       | 045'       | 060'       | 090'       | 120'       | 180'       |
| <b>175</b> | <b>191</b> | <b>201</b> | <b>220</b> | <b>233</b> | <b>268</b> | <b>306</b> | <b>369</b> | <b>423</b> | <b>508</b> |

### 2 Moderation mit erhöhtem Aufwand

SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 010'       | 015'       | 020'       | 025'       | 030'       | 045'       | 060'       | 090'       | 120'       | 180'       | 240'       |
| <b>248</b> | <b>265</b> | <b>283</b> | <b>298</b> | <b>322</b> | <b>364</b> | <b>409</b> | <b>478</b> | <b>548</b> | <b>656</b> | <b>742</b> |

### 3 Moderation mit hohem Aufwand

SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| 010'       | 015'       | 020'       | 025'       | 030'       | 045'       | 060'       | 090'       | 120'       | 180'       | 240'        |
| <b>331</b> | <b>364</b> | <b>382</b> | <b>410</b> | <b>436</b> | <b>507</b> | <b>575</b> | <b>697</b> | <b>798</b> | <b>965</b> | <b>1063</b> |

### 4 Moderation mit besonders hohem Aufwand

SL bis

|            |            |            |            |            |            |            |             |             |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|
| 020'       | 025'       | 030'       | 045'       | 060'       | 090'       | 120'       | 180'        | 240'        |
| <b>466</b> | <b>495</b> | <b>526</b> | <b>610</b> | <b>693</b> | <b>834</b> | <b>957</b> | <b>1151</b> | <b>1271</b> |

### 5 Gesamtkonzeption einschließlich Moderation

SL bis

|            |             |
|------------|-------------|
| 030'       | 060'        |
| <b>780</b> | <b>1226</b> |

zu 04.1...

Normale Moderation, Texte selbst formuliert, wenig Live-Aufwand.

Keine redaktionellen/planerischen Aufgaben

zu 04.2...

Schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten.

In der Regel mit mehreren Live-Interviews, mehreren unterschiedlichen Themen.

Hörenden-Beteiligung möglich.

Keine redaktionellen/planerischen Aufgaben

zu 04.3...

Normale oder schwierige Moderation mit selbst formulierten

Texten. Beinhaltet in der Regel auch die Beschaffung von

Beiträgen oder deren Bearbeitung, Auswahl und

Organisation von Interviews sowie weitere

planerische Aufgaben für die zu honorierende Sendung.

zu 04.4...

Besonders schwierige Moderation mit selbst formulierten Texten. In der Regel mit vielen, schwierigen Live-Interviews (auch in Fremdsprachen), mit komplexer Thematik und/oder langen Gesprächen und/oder Hörerbeteiligung.

Beinhaltet auch die Beschaffung von Beiträgen oder deren Bearbeitung, Auswahl und Organisation von Interviews sowie weitere planerische Aufgaben für die zu honorierende Sendung.

zu 04.5...

Vollständige Konzeption und Moderation einer Sendung einschließlich

Beschaffung von Beiträgen sowie deren Bearbeitung. Umfasst auch Organisation und Auswahl von Interviews sowie planerische Aufgaben.

Findet nur Anwendung auf die Sendereihen "Gesichter Europas", "Forschung aktuell", "Markt und Medien", "Lesart", "Neonlicht", "Büchermarkt" und "Hörsaal

## 6 Präsentation einschließlich Vorbereitung

### Präsentation

|     |            |             |
|-----|------------|-------------|
| 012 | für 2 Tage | <b>813</b>  |
| 016 | für 6 Tage | <b>2567</b> |
| 018 | für 6 Tage | <b>3045</b> |

### Präsentation/Musik

|     |            |             |
|-----|------------|-------------|
| 022 | für 2 Tage | <b>784</b>  |
| 026 | für 6 Tage | <b>2421</b> |

zu 04.6...

Umfasst Sendungsvorbereitung im Redaktionsteam (Recherche, Beitrags- und Meldungserstellung, Vorbereitung von Interviews und Gesprächen). Findet nur Anwendung auf Sendungen des Radiofeuilleton und von Deutschlandfunk Nova.

zu 04.601.

Präsentation am Mikrofon auf Grundlage eigener/und/oder im Team vorbereiteter Texte

zu 04.6012

Einzelbeauftragung umfasst zwei Tage und die Präsentation einer Sendung

zu 04.6016

Umfasst die Beauftragung für sechs zusammenhängende Tage und die Präsentation von höchstens vier Sendungen.

zu 04.6018

Umfasst die Beauftragung für sechs zusammenhängende Tage und die Präsentation von höchstens fünf Sendungen

zu 04.602.

Gilt für die redaktionelle Auswahl und Präsentation von Musik am Mikrofon im Rahmen der vom Redaktionsteam gestalteten Sendung; einschließlich des Verfassens von erläuternden Texten

zu 04.6022 / 04.6026 wie zu 04.6012 / 04.6016

## 05. Redaktionelle Leistungen (ehemals E)

### 1 Redaktionelle Mitarbeit

|     |   |                                  |
|-----|---|----------------------------------|
| 110 | einfache redaktionelle Mitarbeit pro Tag                          | <b>353</b>                       |
| 105 | pro 1/2 Tag   | <b>214</b>                       |
| 210 | redaktionelle Mitarbeit mit höheren Anforderungen pro Tag         | <b>411</b>                       |
| 205 | pro 1/2 Tag   | <b>247</b>                       |
| 310 | redaktionelle Mitarbeit mit besonders hohen Anforderungen pro Tag | <b>471</b>                       |
| 305 | pro 1/2 Tag   | <b>284</b>                       |
| 400 | Zusatzvergütung erschwerter Zeiteinsatz je angefangene Stunde     |                                  |
| 410 | Nachts zwischen 22 und 6 Uhr                                      | <b>3,1% des Honorars 05.1110</b> |
| 420 | Sonntags von 0 bis 24 Uhr   | <b>3,7% des Honorars 05.1110</b> |
| 430 | Feiertags von 0 bis 24 Uhr  | <b>4,4% des Honorars 05.1110</b> |
| 500 | Nachrichtenredaktion (max. 6 Stunden)                             | <b>274</b>                       |

zu 05.1...

Die freie redaktionelle Mitarbeit ist Teil des konvergenten Arbeitens im Programm. Sie beinhaltet eine Vielzahl von Einzelaufgaben in unterschiedlicher Zusammenstellung und Gewichtung, sowohl für das lineare Programm als auch für andere Ausspielwege. Die Abstufung der Honorierung erfolgt nach dem Leistungsumfang sowie dem Grad der Selbstständigkeit, Schwierigkeit und Verantwortung.

Zur Anwendbarkeit der Bestimmungen des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte siehe dort.

Tages- bzw. Schichtsatz entspricht 8 Stunden; darüber hinausgehende Zeiten sind mit mindestens 1/2 Tagessatz zu vergüten.

zu 05.11..

Beinhaltet Urheber/innen- bzw. Autor/innenleistungen sowie Tätigkeiten am Mikrofon bis maximal 3' je Schicht

zu 05.12..

Beinhaltet Urheber/innen- bzw. Autor/innenleistungen sowie Tätigkeiten am Mikrofon ab 3' bis maximal 7' je Schicht

zu 05.13..

Beinhaltet Urheber/innen- bzw. Autor/innenleistungen sowie Tätigkeiten am Mikrofon ab 7' bis maximal 15' je Schicht

zu 05.14..

Gilt nur für 05.11.. bis 05.13..

Treffen Nacht-, Sonn- oder Feiertagsvergütungen zusammen, so wird nur die jeweils höhere Vergütung gezahlt.

zu 05.15

Hier ist der tarifliche Zuschlag nach den Ziffern 8.3, 8.4 und 8.5 des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte zu zahlen.

## 2 Redaktionsassistentz

|     |             |            |
|-----|-------------|------------|
| 110 | pro Tag     | <b>254</b> |
| 105 | pro 1/2 Tag | <b>159</b> |

## 3 Musikauswahl

Zusammenstellung von Musiktiteln

|     |                              |           |                                  |
|-----|------------------------------|-----------|----------------------------------|
| 100 | nach vorgegebener Titelliste | <b>21</b> | je Stunde ausgewählten Programms |
| 200 | ohne Vorgabe                 | <b>28</b> | je Stunde ausgewählten Programms |

## 4 nach Sendelänge

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            | über       |
| 010'       | 015'       | 020'       | 025'       | 030'       | 040'       | 050'       | 060'       | 075'       | 090'       | 120'       | 120'       |
| <b>103</b> | <b>111</b> | <b>123</b> | <b>131</b> | <b>141</b> | <b>151</b> | <b>161</b> | <b>172</b> | <b>196</b> | <b>228</b> | <b>251</b> | <b>278</b> |

zu 05.2...

Bereitstellen von Tonträgern, ggfs. Bearbeiten von Beiträgen nach Vorgabe, organisatorische Betreuung von Live-Sendungen.

## 06. Regie und Aufnahmeleitung (ehemals F)

### 1 Aufnahmeleitung

|     |             |            |
|-----|-------------|------------|
| 001 | pro Tag     | <b>269</b> |
| 002 | pro 1/2 Tag | <b>161</b> |

### 2 einfache Regie

|     |             |            |                                  |
|-----|-------------|------------|----------------------------------|
| 001 | pro Tag     | <b>356</b> | für den ersten Beschäftigungstag |
| 002 | pro 1/2 Tag | <b>196</b> |                                  |
| 003 |             | <b>331</b> | für Folgetage                    |

### 3 künstlerische Regie

|     |             |            |                                  |
|-----|-------------|------------|----------------------------------|
| 001 | pro Tag     | <b>471</b> | für den ersten Beschäftigungstag |
| 002 | pro 1/2 Tag | <b>243</b> |                                  |
| 003 |             | <b>402</b> | für Folgetage                    |

### 4 Hörspielregie

|     |         |                          |
|-----|---------|--------------------------|
| 001 | pro Tag | <b>nach Vereinbarung</b> |
|-----|---------|--------------------------|

### 5 Regie- und Produktionsassistenten

|     |             |            |
|-----|-------------|------------|
| 001 | pro Tag     | <b>267</b> |
| 002 | pro 1/2 Tag | <b>159</b> |

zu 06.

Zur Anwendbarkeit der Bestimmungen des TV für auf Produktionsdauer Beschäftigte siehe dort.

zu 06.1...

Verantwortliche Leitung einfacher Wortaufnahmen inklusive Überwachung des Sendeablaufs bei Live-Sendungen (ohne Vorbereitung und/oder Übernahme von Besetzungsaufgaben)

zu 06.2...

Komplexere Wortaufnahmen ohne künstlerische Gestaltung (ohne szenische Elemente, ohne aufwendige Musik- und/oder Geräuschabmischungen); mit Besetzungsaufgaben (ggfs. unter Beteiligung mehrerer Mitwirkender sowie der Verwendung von O-Tönen)

zu 06.3...

Künstlerische Produktionen von Werken des Hörfunks einschließlich Einrichten des Manuskriptes, Besetzung, Proben, Materialrecherchen zur akustischen Umsetzung und Endfertigung des Werkes.

Für aufwendige Produktionen, die länger als eine Woche dauern, sind Sondervereinbarungen zulässig.

zu 06.4001

Hörspiele und ähnlich aufwendige Produktionen

zu 06.5...

nur bei aufwendigeren Produktionen in Anwesenheit eines Regisseurs oder Regisseurin;  
Produktionsassistenten umfasst die Vorbereitung von Produktionen (live oder vorproduziert)

## 6 Produktionsleitung

|     |         |            |
|-----|---------|------------|
| 000 | pro Tag | <b>358</b> |
|-----|---------|------------|

## 7 Tonmeisterleistungen

|     |           |           |
|-----|-----------|-----------|
| 000 | je Stunde | <b>60</b> |
|-----|-----------|-----------|

zu 06.6000

Organisatorische Leitung und Vorbereitung von öffentlichen  
Veranstaltungen und/oder Livesendungen inkl. Überwachung  
des Sendeablaufs, redaktioneller Mitarbeit und Beratung

## 07. Sprecher/innen-Leistungen (ehemals G)

### 1 Sprecher/innen im Tages-/Schichtdienst

|     |                      |            |
|-----|----------------------|------------|
| 001 | je Schicht           | <b>290</b> |
| 002 | je 1/2 Schicht       | <b>175</b> |
| 003 | mit Sonderleistungen | <b>350</b> |

### 2 Sprechen

#### 21 informative Texte (Berichte, Kommentare)

SL bis

über

|            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 05'        | 10'        | 15'        | 20'        | 25'        | 30'        | 31'        |
| <b>114</b> | <b>145</b> | <b>175</b> | <b>198</b> | <b>226</b> | <b>245</b> | <b>317</b> |

#### 22 anspruchsvolle Texte / Sprechen im Ensemble

(z. B. Dokumentationen, Feature etc.)

SL bis

über

|            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 05'        | 10'        | 15'        | 20'        | 25'        | 30'        | 31'        |
| <b>141</b> | <b>196</b> | <b>245</b> | <b>285</b> | <b>322</b> | <b>352</b> | <b>392</b> |

#### 23 besonders anspruchsvolle Texte

SL bis

über

|            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|
| 10'        | 15'        | 20'        | 30'        | 31'        |
| <b>340</b> | <b>420</b> | <b>472</b> | <b>539</b> | <b>591</b> |

zu 07.1...

Nachrichten- und Programmsprechen

Grundsätzlich in freier Mitarbeit unzulässig

zu 07.1003

Als Sonderleistungen sind insb. Aufgaben anzusehen, die üblicherweise von sogenannten LvD wahrgenommen werden.

zu 07.2...

nach anteiliger Sendelänge bei Tätigkeit für verschiedene

Sendungen;

Honorierung erfolgt nur für die jeweils gesprochene Länge

zu 07.22..

Sonderhonorare in Absprache mit dem Ressort Honorare möglich.

zu 07.23..

beinhaltet auch lyrische Texte

Sonderhonorare in Absprache mit dem Ressort Honorare möglich.

### 3 Hörspiel/szenisches Wort

|     |                             |                          |  |
|-----|-----------------------------|--------------------------|--|
| 001 | kleine Rollen pro Tag       | <b>195</b>               |  |
| 002 | mittelkleine Rollen pro Tag | <b>322</b>               |  |
| 003 | mittlere Rolle pro Tag      | <b>392</b>               |  |
| 004 | Hauptrollen                 | <b>nach Vereinbarung</b> |  |
| 005 | Statisten/Stimmen           | <b>119</b>               |  |

zu 07.3...

Sonderhonorare in Absprache mit dem Ressort Honorare möglich.

## 08. Mitwirkungs- und Arrangementhonorare im musikalischen Bereich (ehemals H)

### 1 Dirigent/innen

|     |           |                   |
|-----|-----------|-------------------|
| 000 | je Termin | nach Vereinbarung |
|-----|-----------|-------------------|

### 2 Kompositionen/Arrangements

|     |         |                   |
|-----|---------|-------------------|
| 000 | je Werk | nach Vereinbarung |
|-----|---------|-------------------|

### 3 Orchestermusiker/innen

Solisten und Solistinnen

|     |                                 |     |
|-----|---------------------------------|-----|
| 010 | für Produktionen je Termin      | 392 |
| 011 | öffentliche Auftritte je Termin | 785 |

### 4 Sänger/innen

Solisten und Solistinnen

|     |                                 |     |
|-----|---------------------------------|-----|
| 010 | für Produktionen je Termin      | 392 |
| 011 | öffentliche Auftritte je Termin | 785 |

### 5 Musikalische Begleitung

|     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 000 | je Termin | 195 |
|-----|-----------|-----|

### 6 Notenwenden / Registrierer/innen

|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 001 | pro Tag     | 134 |
| 002 | pro 1/2 Tag | 82  |

zu 08.

Vereinbarungen in Absprache mit dem Ressort Honorare und der Programmdirektion.

Die Höhe dieser Honorare richtet sich nach dem Marktwert der Künstler/innen, der Länge der Werke sowie deren Komplexität.

zu 08.6...

Bei Konzertveranstaltungen ist stets nach Position 08.6001 zu honorieren.

## 09. Sonstiges (ehemals I)

### 1 Recherchen

|     |                   |                       |
|-----|-------------------|-----------------------|
| 000 | nach Vereinbarung | mindestens 64 pro Tag |
|-----|-------------------|-----------------------|

### 2 Hilfstätigkeiten

|     |           |     |                 |
|-----|-----------|-----|-----------------|
| 001 | je Stunde | 21  | (mindestens 42) |
| 002 | je Tag    | 125 |                 |

### 4 Fotos

|     |                      |    |
|-----|----------------------|----|
| 001 | je Foto              | 24 |
| 002 | je beauftragtes Foto | 69 |

### 5 Teilnahme Fortbildungen und Schulungen

|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 001 | pro 1/2 Tag | 93  |
| 002 | pro Tag     | 173 |

zu 09.1000

nur, wenn nicht üblicherweise im Honorar enthalten;  
vorherige Genehmigung erforderlich;  
Vorlage eines schriftlichen Ergebnisberichtes erforderlich

zu 09.2...

z. B. Abhören von Tonträgern, Telefondienste,  
Sendevorbereitungen etc.

zu 09.4...

Nicht exklusive, zeitlich unbegrenzte Nutzung für Online-  
Zwecke im inhaltlichen Zusammenhang (Text und Foto  
auf gleicher Webseite, gleichem Post oder Twitter etc.)  
mit einem erteilten Autorenauftrag.  
Umfasst Mitwirkung bei Klärung Persönlichkeitsrechte/  
Einholung Einverständnis Abgebildeter soweit möglich und  
erforderlich. Die Bestimmungen der Ziffer 14 des Urheber-TV  
gelten sinngemäß.  
Nennung der Fotografin oder des Fotografen falls gewünscht

zu 09.4001

einfache Fotos  
freibleibend und ohne Auftrag angebotene Fotos  
Honorierung nur für abgenommene Fotos

zu 09.4002

Ist anzuwenden, wenn ein vorheriger Auftrag für ein Foto erteilt wurde.

zu 09.5...

Sofern die Teilnahme an der Fortbildungsmaßnahme  
im überwiegenden Interesse des Deutschlandradios liegt oder  
von Deutschlandradio verlangt wird.